

Gazhane'den İklim Müzesi'ne

» Türkiye'nin en önemli endüstriyel kültür miraslarından biri olan Kadıköy'deki tarihi Hasanpaşa Gazhanesi, 'İklim Müzesi' oluyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce restore edilen yapının, 2 buçuk ay sonra açılması planlanıyor



» İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı ile birlikte hem Fikirtepe'yi gezdi hem de Gazhane'ye giderek çalışmalar hakkında bilgi aldı

● Sayfa 8 ve 9'da

Gönül



FEYZA HEPCİLİNGİRLER 10'da

Antalya'da zafer kadınların



MEHMET AÇAR 7'de

Kaçmasın tadı alkışımızın...



MELTEM YILMAZKAYA 11'de

Raflar arasında kaybolmak için güzel bir gün



DÖRT YANIMIZ KİTAP 5'te



"Evde kal" ama nasıl?

Konut politikası üzerine araştırmalar yapan akademisyen K. Murat Güney ile İstanbul'daki konut sorununu, bu sorunun hangi yöntemlerle çözüleceğini konuştuk. Güney, "Depreme dayanıklılık belgesi olmayan konutların belli bir fiyatın üzerinde kiralanamamasına yönelik bir yasa çok yerinde olur" diyor ● Sayfa 3'te



Yüzlerce esnaf, binlerce antika

Hasanpaşa'daki Tarihi Salı Pazarı, her pazar günü Türkiye'nin en büyük antika pazarına ev sahipliği yapıyor. Pazarda, avizelerden porselen tabaklara, fotoğraf makinelerinden vazolara, gümüşlüklerden resimlere, madeni paralardan kartpostallara kadar birçok şeyi bulmak mümkün ● Sayfa 14'te



Her maske korumuyor!

» Korona virüsü ile birlikte en stratejik ürünlerden biri haline gelen tek kullanımlık cerrahi maskeler pazar, market, büfe, züccaciye gibi hemen her noktada satışa sunuluyor. Peki bu maskeler ne kadar sağlıklı? ● Sayfa 13'te



Salgın çocuk haklarını da etkiledi

» Salgında çocuklar derslere erişme ve eğitime devam etme noktasında sıkıntılar yaşadı. Yaşlılarıyla iletişim kuramayan çocuklar, virüs hakkında kendilerine uygun içeriklere de ulaşamadı ● Sayfa 13'te

Menopozu nasıl bilirsiniz?

18 Ekim Dünya Menopoz Günü vesilesiyle konuştuğumuz Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Nilgün Tandoğan, menopozdan değil, kemik erimesinden korkmak gerektiğini söylüyor ● Sayfa 12'de



Kılavuzlarla doğada keşif

Doğada gerek duyduğumuz bilgileri "katlamalı kılavuzlarda" okuyucuya sunan Avantür Kitap, yeni bir yayıncılık anlayışını da hayata geçiriyor. Avantür Kitap ekibinden Necati Balbay ve Ferhat Uludere ile yola çıkış serüvenlerini konuştuk ● Sayfa 10'da



Kadıköy Belediyesi, parklarda yenileme çalışmaları yürütüyor. Ayrıca parklarda zumba etkinliği başladı



KADIKÖY'DE



parklar yenileniyor

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü Fenerbahçe, Kalamış ve Özgürlük Parklarının bakım, onarım ve yeşillendirme çalışmalarına hız verdi. Özgürlük Parkında 5 bin metrekare, Kalamış Parkında 6 bin metrekare, Fenerbahçe Parkında da 3 bin 500 metrekare alanda otomatik sulama sistemleri döşenerek çim serildi. Kadıköylülerin uğrak nok-

tası olan parklarda, yıpranan çocuk oyun gruplarının değiştirilmesi, kauçuk zeminlerin yapımı, ahşap bank ve kamelyaların boyanması, havuz bakımları ve peyzaj çalışmaları devam ediyor. Çalışmaların bir ay daha sürmesi bekleniyor.

PARKLARDA 'ZUMBA' ZAMANI
Pandemi sürecinde evde olmaktan bunalan, do-

ğayı ve sporu özleyenler için parklarda zumba etkinlikleri düzenleniyor. Sosyal mesafe kurallarına uygun olarak, spor hocası eşliğinde düzenlenen zumba etkinliği yaklaşık bir saat sürüyor. Geçtiğimiz hafta Kriton Curi Parkında düzenlenen etkinliğin ardından, zumba dersleri 18 Ekim saat 11.00'de Göztepe Selami Çeşme Özgürlük Parkında; 25 Ekim saat 11.00'de Kalamış Gençlik Merkezinde yapılacak.

İHTİYAÇLAR GIDA OTOMATI İLE GİDERİLİYOR

Kadıköy'de yaşayan ihtiyaç sahiplerine yardım ulaştırmak üzere tasarlanan "Gıda Otomatu" için şifreler gönderilmeye başlandı

Kadıköy Belediyesi'nin Temel İhtiyaç Derneği (TIDER) ve Oxivo işbirliği ile gerçekleştirdiği 'gıda otomatu projesi' ile ilk etapta 35 kişi şifrelerini kullanarak kolilerini aldı. Şifreler, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğünde görevli sosyolog, sosyal çalışmacı ve psikologlar tarafından yapılan hane incelemeleri sonucu belirlenen ihtiyaç sahiplerine kısa mesaj yoluyla iletiliyor.

Kadıköy Belediyesi'nin Merdivenköy Mahallesi'nde bulunan Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi yanına kurulan ve 20 dolap kapasiteli gıda otomatında, gıda ve temizlik ürünlerinin yer aldığı iki ayrı kolu çeşidi bulunuyor. Gıda Otomatu'nun paneline girilen şifrelerle gıda ve temizlik kolileri ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor.

Özellikle pandemi sürecinde bulaşım riskini en aza indiren pilot proje ile yurttaşlar, kimseyle temas etmeden, istedikleri zaman kolilerini alabiliyor.



Emlak sektöründe yeni düzenleme

Resmi Gazete'de yayımlanan yeni düzenlemeye göre, yetki belgesi almadan emlakçılık faaliyeti yapılamayacak. Yetki belgesine sahip olmayan işletmeler ilan sitelerine üye olamayacak

Ticaret Bakanlığının "Taşınmaz Ticareti Hakkında Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik"i Resmi Gazete'de yayımlandı. Ticaret Bakanı Ruhsar Pekcan, yaptığı yazılı açıklamada, söz konusu yönetmelik değişikliği ve oluşturulacak sisteme ilişkin bilgi verdi.

Emlakçılık sektörüne yönelik düzenlemenin, sektör temsilcilerinin yanı sıra ilgili tarafların görüş ve katkıları alınarak hazırlandığını bildiren Pekcan, "Düzenlemeyle emlakçılık faaliyetlerinde hizmet kalitesinin artırılmasını, haksız rekabetin ortadan kaldırılmasını ve kayıt dışılığın önlenmesini amaçlıyoruz." ifadesini kullandı.

Yeni dönem emlakçılık düzenlemeleri şöyle:

● Yetki belgesi almadan emlakçılık faaliyetinde bulunulamayacak, yetki belgesi olmadan emlakçılık yapanlar hakkında idari yaptırım uygulanacak.



- Aynı iş yerinde faaliyet gösteren tüm işletmeler için ayrı ayrı yetki belgesi verilecek.
- Yeni bir emlak işletmesi açılabilmesi için taşınmaz ticareti konusunda en az 100 saatlik eğitim alınması ve mezuniyet durumuna göre en az 12 ay veya 6 ay emlak danışmanlığı yapılmış olması gerekecek. En az 100 saat-

lik mesleki eğitim almamış ve mesleki deneyime sahip olmayanlar emlak işletmesi açamayacak.

● Alım satım aracılıkla belirlenen hizmet bedeli üst sınırı yüzde 4, kiralamaya aracılıkla ise bir aylık kira bedeli sınırının üzerinde hizmet bedeli tahsil edilemeyecek.

● Yetki belgesine sahip olmayan işletmeler ilan sitelerine üye olamayacak.

● Taşınmaz ilanlarında, taşınmazla ilişkin bilgilerin eksik veya yanlış verilmesi ya da harita üzerinde taşınmazın yerinin hatalı işaretlenmesi gibi tüketicileri yanıltıcı hiçbir bilgiye yer verilemeyecek. Bu yükümlülüklerle uymayan işletmelere idari para cezası uygulanacak.

● Vatandaşların ticari faaliyet kapsamında olmayan taşınmaz ilanlarına herhangi bir kısıtlama getirilmeyecek. Bu ilanlar eskiden olduğu gibi verilmeye devam edilecek.

● Yetki belgesi verilmesi ve yenilenmesinde bürokratik süreçler azaltıldı. Bugüne kadar hem belediyeler hem de ticaret il müdürlükleri tarafından iki ayrı iş yeri kontrolü yapılmakta iken bundan böyle kontrol yalnızca belediyeler tarafından ruhsat düzenlenmeden önce yapılacak.

● Yetki belgesine ilişkin işlemlerin tamamının Bakanlığın internet adresi üzerinden ulaşılabilen Taşınmaz Ticareti Bilgi Sistemi'nden (TTBS) gerçekleştirilecek. Vatandaşlar bu sistem üzerinden bir emlak işletmesinin yetki belgesine sahip olup olmadığını sorgulayabilecek.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

KONUŞAN
Kadıköy

**MAHALLEMİZİ
KONUŞUYORUZ**

MERDİVENKÖY | SAHRAYICEDİD

Doğa Parkı
20 Ekim 2020, Salı | 18.00 | DAVETLİSİNİZ

SOSYAL MESAFELİ TOPLANTI

Merdivenköy Mahalle Muhtarlığı Önünden 17.30'da servis hareket edecek.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Hem pahalı hem güvensiz

İstanbul ve özellikle de Kadıköy'de kiralık konutların fiyatı salgın döneminde de artmaya devam ediyor. Yeni evler pahalı, daha uygun olan evlerse eski ve depreme dayanıksız. Bu sorunun nasıl çözüleceğini akademisyen K. Murat Güney'e sorduk

● Erhan DEMİRTAŞ

Gayrimenkul piyasası hakkında analizler yayınlayan Endeksa'nın güncel verilerine göre Kadıköy'deki kiralık konut fiyatları özellikle salgın sonrasında yükseldi. Eylül ayı sonu itibarıyla ilçedeki kiralık konut fiyatları yüzde 13,98 oranında artış gösterdi. Yine eylül ayı sonu verilerine göre Kadıköy'de kiralık konutların metrekare fiyatı 22,34 TL olarak belirlendi. Bu oran geçtiğimiz yılın eylül ayında 19,6 olarak açıklanmıştı. Verilere göre Kadıköy'de en fazla değer kazanan mahalleler sırasıyla Fikirtepe, Erenköy, Sütlüce, Caddebostan ve Dumlupınar oldu. En fazla değer kaybeden mahalleler de sırasıyla Hasanpaşa, Caferağa, Acıbadem, Zihltpaşa ve Rasimpaşa olarak paylaşıldı.

Özellikle yeni kiralık konut ücretlerinin artması depreme dayanıksız evlere olan talebi de artırıyor. Kadıköy'de 30 yaşının üzerinde olan bir dairenin ortalama fiyatı 2250-2750 TL aralığında seyrediyor. Ancak neredeyse her ay bu oranlar yukarıya doğru bir eğilim gösteriyor, bu da düşük gelirli vatandaşlar için bir barınma ve güvenlik sorunu haline geliyor. Konut politikası üzerine araştırmalar yapan İstanbul Planlama Ajansı – Vizyon2050 Ofisi'nden akademisyen K. Murat Güney ile İstanbul'daki konut sorununu, bu sorunun hangi yöntemlerle çözüleceğini ve dünyadaki iyi örnekleri konuştuk.

“KİRALIK ORANI ARTTI”

2012 yılında çıkan 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi hakkındaki kanunun süsümlenmiş olduğunu söyleyen Güney'e göre bu kanun, hükümete herhangi bir bölgede deprem ve doğal afet



riskini gerekçe göstererek çok geniş çaplı ve zorunlu istimlak hakkını tanıdı. Güney ayrıca bu kanunla oluşturulan yetkilerin, “riskli alan” olarak belirtilen ilçelerde kentsel dönüşüm için değil arsa değeri yüksek ancak deprem riski düşük mahallelerde yeni yapılaşma ve rant alanları yaratmak için kullanıldığını söyledi.

Salgın sonrası tatil amacıyla otelde kalmaktan endişe duyanların yazlık kiralama ve alımına yöneldiğini ifade eden Güney, şu değerlendirmelerde bulundu: “Ayrıca nüfusun daha az yoğun olduğu sayfiye yerlerine ve İstanbul'un çevrelerinde yer alan Uskumruköy, Zekeriyaköy, Kilyos gibi bölgelerdeki müstakil ve bahçeli evlere yönelik talep artışı gözlemlenmiş. Ama tüm bunlar üst gelir grubu için geçerli bir

talep artışı. Genel olarak ise gerek Türkiye'de gerek İstanbul'da kiracılık oranının arttığına dair elimizde veri var. Özellikle de yoksul kesimlerin ev sahipliği oranı azalırken kiracılık oranı ciddi biçimde artıyor.”

“KALİTE DÜŞÜK, KİRALAR YÜKSEK”

TÜİK'in “Türkiye'de Gelir Dağılımı ve Yaşam Koşulları” araştırmasına göre kiracıların oranının 2006'da yüzde 23,5'ten 2018'de yüzde 25'e çıktığını paylaşan Güney, bu verilerin Türkiye'de inşaat ve konut üretimine dayalı ekonomik büyümenin yoksulluğu azaltmadığını aksine artırdığını vurguladı.

Salgında düşük kaliteli konutun sürekli bir yaşam alanı haline gelmesinin sorunları artırdığına işaret eden Güney, konuyla ilgili şu bilgileri aktardı: “Bi-

raz önce bahsettiğim TÜİK'in aynı yaşam koşulları araştırması da ülkemizde konut kalitesinin ne kadar düşük olduğunu gösteriyor. Son verilere göre Türkiye'de vatandaşların yüzde 39,3'ü konutunda izolasyondan dolayı ısınma sorunu, yüzde 36,9'u sızdıran çatı, nemli duvarlar, çürümüş pencere çerçeveleri gibi problemler yaşıyor. Yüzde 26,1'i trafik veya endüstrinin neden olduğu hava kirliliği, çevre kirliliği veya diğer çevresel sorunlarla karşı karşıya kalıyor.”

Düşük ev kalitesine rağmen kiraların yüksek olduğuna dikkat çeken Güney, “TÜİK verilerine göre İstanbul'da aylık kira ortalaması 1400 TL. Buna ayrıca faturalar ve zorunlu ev harcamaları da eklendiğinde çoğu yoksul için kiralar ve barınma harcamaları Birleşmiş Milletler'in işaret ettiği sınır olan gelirlerinin üçte birinden çok daha fazlasına denk geliyor.” dedi.

“FİYAT POLİTİKASI YERİNDE OLUR”

Türkiye'de sosyal konut politikasının olmadığı söylenen Güney, kiralamaya dönük genel düzenlemelerin de sınırlı veya geçici olduğunu belirtti. Dünyanın birçok şehrinde uygun fiyatlı kiralamaya yönelik sosyal politikaların olduğunu paylaşan Güney şöyle devam etti:

“Kira artış oranında eski kiracılar için TÜFE oranı sınırlaması getirilmişken yeni kiralamalarda serbest piyasanın elverdiği ölçüde uçuk fiyat artışları söz konusu olabiliyor. Kadıköy için de böyle bir süreç yaşanıyor. New York şehrinde belli bölgelerde yoksulların barınabilmesi için ‘kira sabitleme’ uygulaması var. Bu yasal düzenleme ile konut stokunun belli bir bölümü, kira artışı kaygısı taşımayan yoksullar için ayrılabilir. Öte yandan Barcelona Belediyesi de geçenlerde bir yasa geçirdi. Yasaya göre, inşaat firmaları satış amacıyla iki yıldan fazla boş tuttukları konutları eğer kendileri kiralamazlarsa belediyeye bu konutları yeni fiyatına satın alıp ucuza ihtiyaç sahiplerine kiralayabilecek.”

“Depreme dayanıklılık belgesi olmayan konutların belli bir fiyatın üzerinde kiralanmamasına yönelik bir yasa çok yerinde olur.” diyor Güney. Ancak bu tarz yapısal değişiklikler için merkezi hükümetin adım atmasının gerekli olduğunu ekledi.

“ASKIDA KİRA”

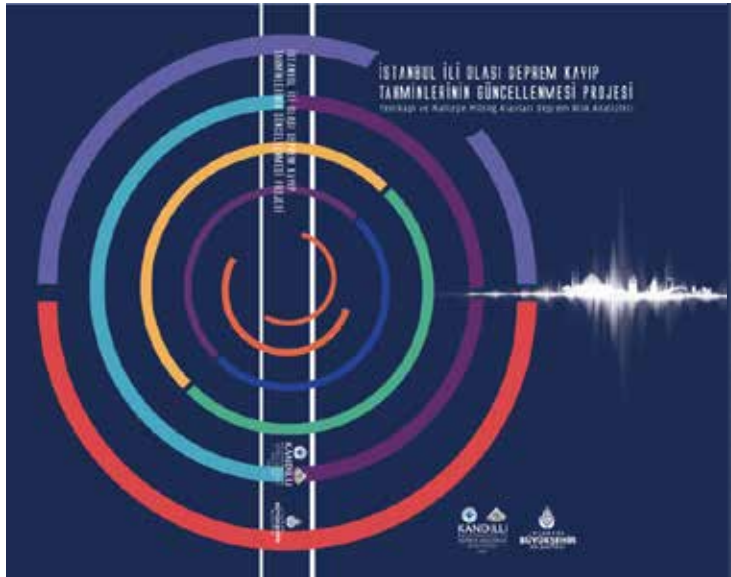
Salgın sonrası yaşanan istihdam ve ücret kayıpları sonrasında çok sayıda vatandaşın kiralarını ödemediği sorun yaşadığını söyleyen Güney, “Kira ödememe kaynaklı tahliye davaları pandemiyin başlarında mart-haziran ayları arasında ertelendi ama bu geçici bir önlemdi. Kira borcu bu süreçte de birikmeye devam etti. Bugün kirasını ödeyemeyen birçok kiracı tahliye

ve icra korkusuyla yaşıyor. Öte yandan tek geliri kira olan emekli ve ihtiyaç sahipleri de zor durumda kalmış durumda. Bu sorunlar karşısında tıpkı pandemi döneminde İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin geliştirdiği başarılı bir uygulama olan ‘askıda fatura’nın bir benzeri olarak ‘askıda kira’ uygulaması hayata geçirilebilir. Böylesi bir uygulama pandemi süresince mağduriyetleri azaltmada etkili olabilir.” diye konuştu.

“BOŞ KONUTLAR KULLANILABİLİR”

Yapılan son araştırmalara göre 2020 başı itibarıyla İstanbul'da oturulabilir durumda 266 bin boş konut olduğunu söyleyen Güney şu önerilerde bulundu: “Bu veri ne kadar güvenilir bilemiyorum ama İstanbul'daki boş konut sayısının bundan daha yüksek olması muhtemel. Bu konutların çoğu 2001 yapı denetimi yasasından sonra inşa

edilmiş depreme karşı daha dayanıklı olduğunu varsayabileceğimiz yüksek kaliteli yeni yapılar. Dolayısıyla aslında İstanbul'da depreme dayanıksız ve kötü kalite evlerde oturanların hepsini güvenli konutlara yerleştirmeye yetecek kadar boş daire var. Depreme kaybedilebilecek on binlerce hayat bu yeni ve boş konutlara yerleştirilerek kurtarılabilir. Ama kurtarılmıyor. Bu elbette iktidarın siyasi bir tercihi.”



İstanbul'da 790 bin BİNADA RİSK VAR

İstanbul'da 1999 Marmara Depremi'nden önce yapılan 790 bin bina bulunurken, olası bir deprem sonucu 194 bin binada orta ve üstü hasar bekleniyor

AFAD tarafından yenilenen “Türkiye Deprem Tehlike Haritası”, Hakkâri'den Edirne'ye kadar pek çok ilin deprem açısından yüksek risk altında bulunduğunu bir kez daha gözler önüne serdi. İstanbul'u bekleyen olası deprem riskine karşı hazırlık yapan İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi Deprem Araştırma Enstitüsü iş birliğiyle yayınlanan son rapora göre “İstanbul İli Olası Deprem Kayıp Tahminlerinin Güncellenmesi Projesi” çarpıcı rakamları gözler önüne serdi.

194 BİN BİNADA HASAR BEKLENİYOR

İstanbul'un 39 ilçesine yönelik mahallelerdeki bina hasarları, olası can kaybı ve yaralanmalar, altyapı hasarları ile geçici barınma ihtiyacı gibi bileşenlerin analiz edildiği rapora göre, Arnavutköy'de 2 bin, Ataşehir'de 3 bin, Bağcılar'da 10 bin, Bakırköy'de 6 bin, Beyoğlu'nda 4 bin 200, Büyükçekmece'de 9 bin, Çatalca'da 2 bin, Esenler'de 5 bin, Fatih'te 15 bin, Kağıthane'de 2 bin, Kartal'da 4 bin, Küçükçekmece'de 13 bin, Sancaktepe'de 3 bin, Silivri'de 9 bin, Sultanbeyli'de 45 bin, Tuzla'da 7 bin, Üsküdar'da 4 bin yapıda orta ve üstü hasar meydana gelmesi bekleniyor. Kadıköy'de ise 3 bin 140 binanın orta ve üstü hasar göreceği tahmin edilirken 6 bin 717 binanın hafif hasar göreceği belirtiliyor.

Raporda 7,5 büyüklüğündeki bir depremden sonra oluşabilecek tahmini hasar şu şekilde anlatılıyor: “7,5 büyüklüğündeki senaryo depreminde İstanbul'daki binaların ortalama yüzde 57'sinin hasar görmeyeceği tahmin edilmektedir. Binaların ortalama yüzde 26'sının hafif, yüzde 83'ünün orta, yüzde 3'ünün ağır ve yüzde 1'inin çok ağır hasar görmesi beklenmektedir. İstanbul'da analiz edilen toplam bina sayısı 1 milyon 166 bin 330'dur. Ağır ve çok ağır hasarlı binaların aldıkları deprem hasarı onarılamayacak boyutta olmaktadır ve bu hasar seviyelerindeki binaların yıkılıp tekrar yapılması gereği ortaya çıkmaktadır. Öte yandan orta hasarlı binaların da onarım yerine yıkılıp yeniden inşası çoğunlukla daha uygundur. Senaryo depreminde İstanbul'daki binaların ortalama yüzde 17'sinin (yaklaşık 194 bin bina) orta ve üstü seviyede hasar göreceği tahmin edilmektedir. Yaklaşık 972 bin binanın ise hasarsız veya hafif hasarlı olması beklenmektedir.”

1999 ÖNCESİ YAPILAN 790 BİN BİNA VAR

İstanbul'da 1999 Marmara Depremi'nden önce yapılan 790 bin bina bulunuyor. Hazırlanan araştırma sonucu yapıların Bahçelievler'de yüzde 83'ü, Bayrampaşa'da yüzde 91'i, Beykoz'da üçte ikisi, Güngören'de yüzde 90'ı, Şişli'de yüzde 92'si 20 ve üstü; Beşiktaş'ta yaklaşık yarısı, Adalar'da yarıdan fazlası, Eyüpsultan'da ise üçte biri 40 ve üstü yaşta bulunuyor. Kadıköy'de de durum farklı değil; binaların yüzde 51'i 1980 öncesi, yüzde 22'si ise 1980-2000 arası yapılmış. 40 yaş üstü binaların çoğu depreme karşı büyük risk taşıyor.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde allecek balık ziyafetine bekliyoruz.

Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz.

Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerleyiz

Tel:0216 3493424

Kadıköy Çarşısı Yağlıkçı İsmail sok.no:6



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Korona virüsü sebebiyle uzaktan eğitim sürecinden tek etkilenen kesim öğrenciler değil. Üniversite öğrencilerinin uğrak yeri olan spotcular ve okul ihtiyaçlarını karşıladığı kırtasiyeler de zor günler yaşıyor

● Görkem DURUSOY

Korona virüsü tedbirleri kapsamında uzaktan eğitime geçen üniversiteler nedeniyle ikinci el eşya satışı yapan Kadıköylü spotçular en hareketsiz günlerini yaşıyor. İl dışında üniversite okuyan öğrenciler için uygun fiyatlı ev eşyası imkânı sağlayan spotcular, işlerinin büyük oranda azaldığını söylüyor. Aynı şekilde kırtasiyeciler de işlerinde azalma olduğunu vurguluyor. İlkokulların ve teknik liselerin açılmasıyla beraber bir nebze de olsa nefes aldıklarını söyleyen Kadıköylü kırtasiyecilerin ise tek umudu eğitimin yüz yüze devam etmesi. Kadıköy'de bulunan kırtasiyeciler ve spotçuların şikayetlerini dinledik.

“İŞLER YARI YARIYA AZALDI”



Emre Spot çalışanı Murat Kör, üniversitelerin uzaktan eğitime geçmesiyle birlikte işlerinin yarı yarıya azaldığını söyledi. Kör, “Şu anda insanlar bizden eşya almak için değil elindeki ikinci el eşyaları satmak için geliyor. Fakat biz de eskisi gibi ürün almıyoruz. Genellikle kış aylarında işler daha durgun olduğu için üniversitelerin açılması işlerimize büyük hareketlilik kazandıracaktır. Eğitime kaldığı yerden devam edilmesi bizim tek umudumuz.” ifadelerini kullandı.

“EŞYALAR ELİMİZDE KALDI”

Bahariye Spot çalışanı Ahmet Çoksoylu ise konuyla ilgili şunları söyledi: “Öğrencilere satmak amacıyla birçok eşya satın alıp stok yaptık. Fakat üniversitelerin kapanmasıyla birlikte eşyalar elimizde kaldı. Dükkanımızı açıyoruz ancak gelen giden olmuyor.

Üniversiteler kapalı, SPOTÇULAR İŞSİZ



Ahmet Çoksoylu

Dükkan kirasını ödeyemediğimiz için ekonomik olarak büyük sıkıntı yaşıyoruz. Virüsten korkan insanlar artık ikinci el eşyalara yönelmiyor. Ne kadar dayanırız bilmiyorum.”

“GİDERLERİ KARŞILAMAKTA ZORLANDIK”



Erkan Özgür

Salgın sebebiyle üç ay dükkanlarını kapalı tutmak zorunda kaldıklarını belirten Özgür Kitapevi çalışanı Erkan Özgür, “Salgının başlamasıyla dükkanımızı üç ay tamamen kapatmak zorunda kaldık. Gelir olmadığı için giderleri karşılamakta çok zorlandık. Şimdilik gençler online eğitim aldıkları için sadece ders notları çıkarmaya geliyorlar. İlkokulların açılması işleri bir nebze de olsa rahatlatmıştı. Kalem, defter vb. ufak tefek satışlar ayakta kalmamızı sağlıyor.” şeklinde konuştu.

“YENİDEN KAPANABİLİRİZ”

Kapadokya Kırtasiye çalışanı Doğa Arı ise şöyle konuştu: “Geçen seneye göre işlerde neredeyse yarı



Doğa Arı

yarıya düşüş yaşandı. Ancak teknik liselerin ve ilkokulların yüz yüze eğitime başlaması bizleri biraz olsun rahatlatmış diyebilirim. Özellikle çanta, kalem, kalemlik gibi eşyalara yoğun talep yaşamaya başladık. Fakat kışa doğru yeniden kapanma sezonuna gidebiliriz. Her şey vaka sayılarına bağlı.”

Evinde bilgisayar olmayan ÜNİVERSİTELİYE DESTEK

Türk Eğitim Vakfı (TEV) salgın sürecinde yeni bir kampanyaya başladı. Vakıf, Uzaktan Eğitimde Eşit Fırsat Hareketi kampanyasıyla ilk etapta bilgisayarı olmayan 254 öğrenciye destekte bulunacak

● Fırat FISTIK

TEV, salgın döneminde bursiyerlerinin ihtiyaçlarını karşılamak için Bursiyer İhtiyaç Analizi Araştırması gerçekleştirdi. Vakfa gönüllü destekte bulunan Akademtre'nin yaptığı araştırma sonucunda 4 bin 500 üniversite bursiyerinden bine yakın öğrencinin evinde bilgisayar olmadığı tespit edildi.

Bunun üzerine vakıf, uzaktan eğitimin çokça tercih edildiği bu dönemde evinde bilgisayar dahi olmayan öğrenciler için Uzaktan Eğitimde Eşit Fırsat Hareketi kampanyasını başlattı. “Bir başla, onu eğitime bağla” sloganıyla başlayan hareket kapsamında ilk etapta acil ihtiyacı bulunan, hanesinde üç ve üçten fazla öğretim çağında çocuk olan ve hiç bilgisayarı olmayan 254 öğrenciye teknoloji desteğinde bulunulacak. Bu şekilde ayrıca dolaylı yoldan hane içinde yaşayan 931 öğrencinin uzaktan eğitim süreci desteklenmiş olacak.

TEV, hareketin devamında evinde hiç bilgisayar olmayan bine yakın öğrencinin uzaktan eğitimdeki temel ihtiyaçlarına çözüm bulmak için herkesi bu teknoloji desteğine davet ediyor. Araştırmanın amacı ve kapsamıyla ilgili konuşan TEV Yönetim Kurulu Başkanı Rona Yırcalı, salgının mücadelenin sonuçlanmasında tedbirlerin yanı sıra moral motivasyon boyutunun da önemli olduğunu söyledi ve araştırmanın çıkış noktasını anlattı: “Hepimizin bildiği gibi Covid-19 salgını, örgün eğitim ve öğre-



tim sürecini derinden etkiledi. Türkiye’de ilk vakanın açıklanmasıyla yetkililer, hemen eğitime ara verdi, uzaktan eğitim sistemine geçildi. Bu sürecin bursiyerlerimize nasıl yansadığını analiz etmek için Akademtre'nin gönüllü desteği ile Bursiyer İhtiyaç Analizi Araştırması gerçekleştirdik. Öğrencilerimiz üzerinde yapılan en geniş kapsamlı ve en yüksek örnekleme sahip araştırma, aynı zamanda dünyada Covid-19 sürecinde bireysel ihtiyaca yönelik yapılmış en geniş kapsamlı araştırma özelliği de taşıyor. Pandeminin eğitim, sosyal ve ekonomik hayata etkilerini analiz ettiğimiz araştırma kapsamında öğrencilerimizin beklentileri ortaya çıktı.”

“HERKESİ DAVET EDİYORUZ”

“Bursiyerlerimiz eskiden üniversite bilgisayarlarından, yurtlarından, kütüphanelerinden faydalanıyorlardı. Ancak şimdi teknolojiye erişme imkanları kısıtlı ve neredeyse yok” diyen Yırcalı, şöyle devam etti: “Araştırmamıza dahil olan 4 bin 500 üniversite bursiyerimiz içinde bine yakın bilgisayarını bulmuyor, 3 bine yakın bursiyerimizin evinde de öğrenci sayısının çok altında bilgisayar var. Bu kapsamda acil ihtiyacı olan, hanesinde üç ve üçten fazla öğretim çağında öğrenci bulunup hiç bilgisayarı olmayan ve yüzde 87,4’ü kırsalda yaşayan 254 bursiyere ivedilikle teknolojiye erişim imkânı sağlayabilmek için yola çıktık. Bu 254 öğrencinin ortalamaya aylık hane geliri 2 bin TL’nin altında ve evlerindeki kardeş sayısı üçten fazla. Öğrencilerimizin bir an önce eğitime ulaşabilmeleri, ilk dönem ziverlerini kaçırmamaları için aciliyetle bu teknoloji desteğini sağlamamız gerek. Var gücümüzle çalışmalarımıza devam edeceğiz. Aynı zamanda ekim ayında TEV’e başlanacak olan çelenk, ceneze ve mutlu gün, kart ve online başış-

ların hepsini teknoloji desteğine aktaracağız. Tüm öğrencilerimizin bu imkanlardan faydalanabilmesi için herkesi Türk Eğitim Vakfı’nın Uzaktan Eğitimde Eşit Fırsat Hareketi’ne katılmaya davet ediyoruz. Destek olmak isteyenler bir öğrenci için 4000 TL’lik bağış miktarının hepsini veya bir kısmını bağışlayarak bir öğrenciyi daha eğitime kavuşturabilir. Biz zor günlerin altından birlikte kalkmayı çok iyi bilen bir ülkeyiz. Covid-19 sürecinde hayatımıza giren uzaktan eğitimde ihtiyacı olan çocuklarımızın yanında hep birlikte olacağız. Şimdiden destek olacak herkese kalpten teşekkür ediyorum.”

SAĞLIĞINIZ İÇİN

Koronavirüs salgını nedeniyle vaka sayısının hızla arttığı bugünlerde sizin ve çalışanlarımızın sağlığını gözetmek adına Belediye binamız ve birimlerimize “Hayat Eve Sığar” uygulamasından karekodunuzu okutarak, risk durumunuza göre giriş yapabilirsiniz.

Google Play
DEN ALIN

App Store'dan
İNDİRİN

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu.....	345 42 62
ACİL	
İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabıta.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189
HASTANELER	
Göztepe Eğt. ve Araştırma.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

KAYIP İLANI

Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi geçici mezuniyet belgemi kaybettim. Hükümsüzdür. **Hikmet BAKAN**

Nüfus cüzdanımı ve ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür. **Mustafa İŞİK**

11.01.2019 tarihli K-105308 Nolu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **Tarik Cem Bozkurt**

Hüseyin KALAYCI

0532 613 3158

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı
- Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit

- Metal Kiremit
- Galvaniz Çinko
- Bakır Kurşun
- Pimaş

- Osb
- Isı Yalıtım
- Fİleskobit
- Membran
- Süirme İzolasyon
- Termel
- Bohçalama

kalayciogluhati@gmail.com

Süreyya Beste Yarışması'nda

Ödüller verildi

"Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2020'de dereceye girenler jüri üyelerinin yaptığı oylama sonucu belirlendi

Kadıköy Belediyesi'nin Piyanolu Üçlü (keman, viyolonsel, piyano) için, müzik ve sahne sanatları alanında yaratıcılığı teşvik etmek ve bestecileri yeni eserler yaratmaya özendirmek amacıyla düzenlediği Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nın ödülleri verildi. Yarışmanın ödül töreni bir final konseri ile gerçekleşti. Pandemi koşulları nedeniyle seyirciye kapalı yapılan final konserinde dört eser jüri tarafından belirlendi.

Bosphorus Trio üyeleri Özgecan Günöz (keman), Çağlayan Çetin (viyolonsel) ve Özgür Ünal (piyano) tarafından jüriye icra edilen eserler Cihat Aşkın, Oğuzhan Balcı, Turgay Erdener, Özkan Manav, Gülsin Onay, Yalçın Tura ve Hasan Uçar'ın tarafından jüri tarafından rumuzlarıyla değerlendirildi. Bestecilerin isimleri, bu değerlendirmenin ardından kimlik zarfları açılarak ilan edildi.

Jüri değerlendirmesine göre Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nın birincisi Seyyit Abdullah Cahid Çelikçi oldu. Emir Can Pehlivan'ın ikincisi, Alexandra Nadin Bolşen'in ise üçüncü olduğu yarış-



mada, mansiyon ödülünün sahibi Yusuf İzdedin Mesçi oldu. Yarışmanın birincisi 16.000 TL, ikincisi 12.000 TL, üçüncüsü 10.000 TL, mansiyon ödülünün sahibi ise 7.000 TL ile ödüllendirildi.

"HER ZAMAN SANATÇININ YANINDAYIZ"

Gecede konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, "Kadıköy Belediyesi olarak şimdiye kadar olduğu gibi, bundan sonra da sanatın ve sanatçının yanında olacağımızın sözünü vermek isterim. Süreyya Operası Beste Yarışması'na katılan, derece alan tüm sanatçılarımıza tebrik ediyorum." dedi. Gecede seslendirilip ödül alan eserler, 18 Ekim Pazar günü saat 16.00'dan itibaren Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesaplarından yayınlanacak. Eserler ayrıca her yıl olduğu gibi bu yıl da CD olarak müzikseverlere sunulacak.

Tiyatro Ak'la Kara'da yeni dönem

Tiyatro sezonunun başlamasıyla tiyatrolar bir bir perdelerini açmaya başladı. Tiyatro Ak'la Kara da bu tiyatrolar arasında. 16 Ekim Cuma günü "Döktür Bi Şekspir" oyunuyla COVID-19 tedbirleri kapsamında sezona başlayacak olan Ak'la Kara, koltuklardan başlayarak tüm havalandırma sistemini yeniledi. 160 kişilik koltuk kapasitesini 100 kişiye düşüren tiyatro Vip salon olarak ikişer kişilik kanepelerde bir metre koltuk mesafesiyle güven içinde oyun izlenmesini sağlıyor.

Tiyatronun kurucu ortaklarından Savaş Özdural alınan önlemlerle ilgili şunları söyledi: "Pandemi döneminde yaşanan tüm sıkıntılara rağmen şimdi yeni normalde hem bizim hem seyircilerimiz-

zin sağlığını düşünerek tüm tedbirleri arak perde açıyoruz. Tüm koltuklarımız değişti, ikişer kişilik kanepelerde sadece kendi yakınınızla oturursunuz ve 1 metre mesafeye diğer seyircilerimizle hiçbir temasınız olmuyor. Artık salonumuz daha az seyircili fakat yeni normal anlamında maksimum güvenli bir konseptte. Tüm havalandırma sistemimiz değişti, son teknoloji temiz hava akışıyla seyircilerimize taptaze bir hava sunuyoruz içeride oyun boyunca sadece dışarıdan gelen temiz hava olacak. Salonumuz hergün oyundan önce ve sonra profesyonel bir sistemde dezenfekte ediliyor, tüm ekibimizin rutin sağlık kontrolleri yapıldı. Fuayede alınan her şey tek kullanımlık ve gözünüzün gördüğü her yere sensörlü dezenfektan makineleri kondu, sosyal mesafe uyarılarını da her yerde görebilecek ve duyabileceksiniz. Biz elimizden gelen her şeyi yaptık seyircilerimizde bizi özlediye bekliyoruz."



Eğiten, öğretene ve eğlendiren atölyelerin adresi olan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yeni dönemde atölyeler online olarak devam edecek.

Halis Kurtça'daki atölyeler online olarak sürecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM), çocuklara yönelik bir kültür merkezi olarak hizmet vermeye başladığı 2018 yılının Ocak ayından itibaren eğitici, öğretici ve eğlendirici etkinliklere ve atölyelere ev sahipliği yapıyor.

le birlikte katılım sağlayabilecekleri özel atölyeler de tasarlandı.

"BİZİM ÇOCUKLAR" DEVAM EDİYOR

HKÇKM, atölye çalışmalarına pandemi sürecinde de devam ediyor. Bu dönem gitar, ukulele, temel müzik eğitimi, kuklalarla drama, beden perküsyonu, beden farkındalığı ve kondisyon dersleri ile; Şarkılarla Bedenimizi Tanıyalım, Sayıyıldan Resim Çiziyorum, Kilden Neler Yapalım, Benim Ünlü Tablom, Karakalem Tekniğini Öğreniyorum, Birlikte Masal Kitabı Yapıyoruz, Bir Masal Yaz Canlansın, Birlikte Çizgili Kitap Yapıyoruz atölyeleri online olarak gerçekleştirilecek. Ayrıca önceki yıllarda tiyatro eğitimi verilen öğrencilerden oluşan Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi de çalışmalarına online olarak devam edecek.

Atölyelere kayıt, atölye tarihinden beş gün öncesi itibarıyla hkckm.kadikoy.bel.



Çocuklara yönelik tiyatro, drama, bale, dans, resim, senaryo yazımı gibi geniş bir yelpazede etkinlik ile atölye programı olan merkez, yetişkinler için de ebeveyn ile çocuk arasında doğru ve sağlıklı iletişim odaklı seminerler ve söyleşiler düzenledi. Ayrıca ebeveynlerin beklentileri

tr üzerinden online olarak yapılacak. Kontenjan sınırı olan tüm atölyelerin tarih ve saatleri, eğitmen, kontenjan bilgileri ve atölye içerikleri hakkında detaylı bilgi edinmek isteyenler merkezin web sitesini ziyaret edebilir, (0216) 357 28 37 nolu telefon numarasını arayabilir.

FİLM GÜNLERİ



19, 26 EKİM 2020 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, İsviçre Konsolosluk ortaklığı ile İsviçre sinemasının çeşitliliğini Ekim ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 357 00 58

Consulate General of Sweden
İstanbul

Filmiz Türkiye ailesiyle ortaklaşa gerçekleştirildi.

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



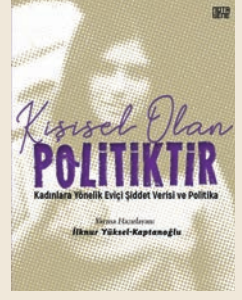
2019-2020 Eğitim Yılı Online Sergisi

ESHM Kursiyerlerinin Resim, El Sanatları ve Fotoğrafçılık Dersleri Çalışmalarından Oluşan Online Karma Sergi

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Kişisel Olan Politiktir



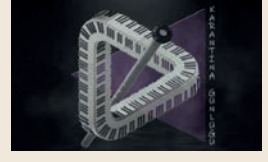
Kadınlara yönelik her türlü şiddet can yakıcı bir sorun olmaya devam ediyor. İçinde bulunduğumuz Covid-19 pandemi sürecinde, özellikle kadınların

ve kız çocuklarının maruz kaldıkları şiddet riskini artırdı. Kadınlara yönelik şiddet ile mücadele mekanizmalarının nasıl iyileştirileceği ve geliştirileceğinin konuşulmasına ihtiyacımız olan bu dönemde, halen ev içi şiddet ile mücadele alanında en kapsamlı sözleşme olan İstanbul Sözleşmesi'nden Türkiye'nin imzasını çekmesi ve toplumsal cinsiyet eşitliği kavramının kullanılmaması tartışılıyor. Bütün bunlar olurken, kadınlar öldürülmeye ve şiddete maruz kalmaya devam ediyor. Gündelik yaşamda kadınların yaşadıklarının politik olduğunu savunan farklı disiplinlerden akademisyenlerin/aktivistlerin yazılarından oluşan bu kitap, kadınların ev içinde maruz kaldıkları farklı şiddet biçimlerini veri temelli analizler ile irdeliyor, bu alandaki politikaları değerlendirerek eleştiriyor ve öneriler sunuyor. Kamusal politikaların oluşturulmasında veri kullanımının öneminin altını çizen bu çalışma, kadınlara yönelik şiddetin ortadan kalkmasına yönelik mücadeleye katkıda bulunmayı amaçlıyor. (Tanıtım Bülteninden) NotaBene Yayınları / 456 sf / 50 TL

Sanat kitap mağazası idexif'in verilerine göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Son Cüret / Yılmaz Özdil / Sia Yayınları / 456 sf
- Körlük / Jose Saramago / Kırmızı Kedi Yayınları / 336 sf
- Madalyonun İç / Gülseren Budayıcıoğlu / Doğan Kitap / 368 sf

ALBÜM



Hayko Cepkin / Karantina Günlüğü

Hayko Cepkin'in "Karantina Günlüğü" isimli albümü dijital müzik platformlarında dinleyicisiyle buluştu. Albüm, Cepkin'in karantina süresince (11 Mart-11 Haziran) yeniden yorumlanmış eski şarkılarından oluşuyor. Sanatçı, 2005 yılından bu yana yayımladığı 22 adet bestesini neyzen Burak Malçok ile farklı bir düzenleme ile kendi YouTube kanalından anlık kayıtlar olarak paylaşmıştı. YouTube kanalındaki bu eserler, dinleyenlerin yoğun isteği üzerine dijital platformlarda da yayımlandı.



Pinhani / Yalnızlık Zor

Pinhani'nin "farklı bir şarkımız, bir roman arabesk" olarak tanımladıkları yeni şarkılarının adını verdiği bu çalışma beş şarkıdan oluşan küçük bir albüm. Albümün güzelliklerinden biri ise grubun Türkiye'nin en iyi trompetçilerinden biri olan Hasan Gözetlik ile birlikte çalışmış olması.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Toto / Africa
- Eagles / Hotel California
- Led Zeplin / Stairway To The Heaven

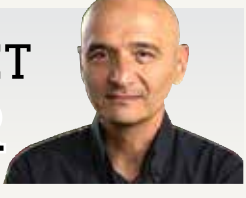
DİZİ

Emily in Paris



Netflix'in yeni dizilerinden "Emily in Paris", ikonik dizi Sex and the City'nin yaratıcısı Darren Star'ın imzasını taşıyor. Paris'te bir pazarlama firması tarafından işe alınarak rüya gibi bir fırsat yakalayan Amerikalı Emily'nin hikayesini anlatan dizi Emily'nin Chicago'dan, diline ve kültürüne son derece yabancı olduğu bir şehre taşınmasıyla başlıyor. Emily bir yandan işine adapte olmaya çabalarırken diğer yandan ailesi ve arkadaşlarıyla ilişkisini idare etmeye çalışıyor. Bizi en çok saran özelliği ise pandemi döneminde gidip göremediğimiz Paris sokaklarını ve gecelerini evimize taşıması. İyi seyirler!

Antalya'da zafer kadınların

MEHMET
AÇAR

Bu yıl Oscar ödüllerinin bile çevrimiçi olarak gösterime giren filmlerin katılımıyla gerçekleşeceğini düşünürsek festivallerin işlevi, pandemi döneminde daha da önem kazandı. İstanbul, Ankara ve Adana'daki ulusal yarışmalardan sonra 12 film Türkiye prömiyerinin gerçekleştirildiği Antalya'nın da iptal edilmeden düzenlenmesi, özellikle sinemaclar açısından moral verici bir gelişmeydi.

Açık hava sinemalarında gerçekleştirilen 57. Antalya Altın Portakal Film Festivali için iki afiş hazırlanmıştı bu yıl. İlkinde Yeşilçam'ın altın çağı-



nın büyük yıldızlarından Fatma Girik vardı. İkincisinde ise pandemi dönemine gösterdikleri özverili çalışmalarla hepimizin yıldızı olan bir kadın sağlık çalışanı...

Festivalden önce şehrin reklam panoları bu afişlerle kaplıydı. Festivalden sonra da aklımızda kadın sinemaclar kaldı. Kapanış töreninde sahnede genellikle kadınlar vardı. Görüntüler güzel ve anlamlıydı.

Ulusal yarışmada filmlerin tümünü seyretmiş biri olarak, jürinin 'sosyal mesaj' vermek için zorlama kararlar aldığını düşünmemizi istemem. Kişisel favorim 'Çatlak'tı.

Erdem Tepegöz'ün distopik filmi 'Gölgelerin İçinde'yi de çok beğendim. Ama ulusal yarışmanın tek kadın yönetmeni Azra Deniz Okyay'ın yazıp yönettiği 'Hayaletler'in en iyi film ve yönetmen ödülleri kazanmasına şa-

şırmadım. Açılışını Venedik gibi bir festivalde yapmış, olumlu tepkiler almıştı. Sinemamızda alışık olmadığımız bir üsluba sahip, güçlü kadın karakterleriyle akılda kalan bir filmi.

En iyi kadın oyuncu ödülünün 'Çatlak' filminin beş kadın oyuncusu (Canan Atalay, Elif Ürse, Gülçün Kültür Şahin, Süreyya Kilimci, Tuğçe Yolcu) arasında paylaşılması, jürinin en doğru kararlarından biriydi. Fikret Reyhan'ın yazıp yönettiği 'Çatlak', özellikle ekip oyunculuğuyla dikkat çekiyordu. Hiçbir oyuncunun tam olarak sıvırlanmadığı, tüm kadronun birbirine bağlı olduğu performanslar izliyorduk. Kadın oyuncularını ayrı ayrı değerlendirmek zordu. Beşi de üstüne düşünüyordum ama kimin hangi ödülü alacağına dair tahmin yürütüyordum. Festivalde oyunculuk ödülleri paylaşılmasının alışkanlık haline getirilmesine karşı olmama rağmen sonuç açıklandıkça çok sevdiğimi hatırlıyorum.



Festivale son yıllarda eklenen ve her yıl bir kadın sinemacıya verilen Cahide Sonku Ödülü'nün 'Dirlik Düzenlik' filminin üç kadın oyuncusu (Asiye Dinçsoy, Betül Eşener, Dudu Yetik) arasında paylaşılmasına da sevindim. Nesimi Yetik'in yazıp yönettiği 'Dirlik Düzenlik' özellikle üç kadın ana karakteriyle hafızalarda yer eden bir filmi ve onları birbirinden ayırmak zordu.

Jüri, yardımcı kadın oyuncu kategorisinde ödülü Nalan Kuruçim (Hayaletler) ve Nezaket Erdem (İnsanlar İkiye Ayrılır) arasın-

da paylaşarak yine yerinde bir karar verdi. Nalan Kuruçim, yıllardır takip ettiğim deneyimli ve başarılı bir oyuncu. Nezaket Erdem ise kendi kuşağının öne çıkan parlak isimlerinden biri... İkisi de ödülü hak ediyordu. Ayris Alptekin'in 'Hayaletler'le kazandığı kurgu ödülünü de unutmayalım.

Özetle, Altın Portakal'da zafer kadınların oldu... Ödül alan kadınların sayıca fazla olmasının nedenlerinden biri, kadın karakterlere daha çok yer veren filmlerin sayısındaki artışı. Son yıllarda, ulusal festivallerde gösterilen filmlerde erkek karakterlerin ağırlıkta olması çok konuşulmuş ve eleştirilmişti. Türk sineması estetik açıdan giderek daha da erilleşiyor; benzer taşra ve erkek öykülerinin ardı arkası bir türlü kesilmiyor; ana karakteri kadın olan filmlerin sayısı sürekli azalıyor. 2020 Antalya Altın Portakal ise bu durumu biraz olsun değiştirdi. 'Hayaletler', 'İnsanlar İkiye Ayrılır', 'Dirlik Düzenlik' özellikle kadın karakterleriyle dikkat çeken filmlerdi. 'Çatlak' ise fazlasıyla eril bir kültürün içinde yaşayan kadınların yerini hassasiyet ve dikkatle gözlemliyordu.

Umarım önümüzdeki yıllarda sinemamızda kadınların ağırlığı daha da artar ve hepsi de birbirini andıran erkek filmlerinin egemenliğinden biraz olsun kurtulur.

REKLAM PANOLARI farklı hikayeler anlatıyor



Billboard İstanbul 2020 Festivali ile birlikte İstanbul'un farklı semtlerinde yer alan reklam panoları sergi alanına dönüştürüldü. 115 kadın sanatçının fotoğrafları kamusal mekanlarda izleyici ile buluşuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Billboard İstanbul 2020, Türkiye, Fas ve İskandinav ülkelerinden ve Kopenhag'daki Danimarka Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi ile İstanbul'da Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden 115 kadın sanatçıyı kamusal alanda buluşturuyor. 5-18 Ekim tarihleri arasında gerçekleşen festival ile birlikte İstanbul'da seçilmiş noktalarda yer alan reklam panolarında kadın sanatçıların fotoğrafları yer alıyor. Sadece kadın sanatçıların eserlerinin sergilendiği festival aracılığıyla toplumsal cinsiyet tartışmalarını teşvik etmek ve konuyla ilgili farkındalığı artırmak amaçlanıyor. Dünya üzerinde pek çok şehrin sokaklarına hâkim olan reklam dilinden farklı hikayeler ve imajlar sunmayı hedefleyen projenin bir başka amacı da kadınlara kendi şartlarına göre kendilerini ifade etme fırsatı vermek ve İstanbulluları açık ve yaratıcı olmaya davet etmek.

“OLUMLU BİR DEĞİŞİM YARATABİLİRİZ”

Danimarka Sanat Vakfı Proje Komitesi, İskandinav Kültür Fonu ve DID, Grosserer L. F. Foghts Fond, Danimarka Büyükelçiliği, Ernst B. Sund Fonden'in desteği, Danimarka Kültür Enstitüsü ve Kentvizyon işbirliği ile gerçekleştirilen “Billboard” projesinin fikri ve kavramsal çerçevesi, Danimarkalı görsel sanatçı Hanne Lise Thomsen tarafından geliştirildi. Sanatsal çalışmalarında toplumsal sorunlara odaklanan Thomsen ile Kadıköy'de de sergilemelerin yapıldığı projeyi şöyle anlattı:

“Sanat ve kültür, dünyayı yeni bir şekilde görmemizi ve güncel sorunları anlamamızı sağlayarak, bu sorunlara kamusal alanda sesler ve imajlar vererek olumlu bir değişim yaratmamıza yardımcı olabilir.” diyen Thomsen, Beyoğlu, Şişli, Beşiktaş ve Kadıköy'de çalışmayı seçme nedenini şöyle açıkladı: “Yayaların yakınından geçerek deneyimleyebileceği reklam panolarını tercih ettim. Seçtiğimiz tüm reklam panoları, geleneksel reklamcılığın ortasında yer alıyor. Bu bir zorluk teşkil ediyor ama biz bunu üstlenmeye hazırız. Hikayeler anlatmak, diyalog ve aktivizm için bir alan yaratmak, toplumu etkilemenin bir yolu.”

“KADINLAR KENDİNİ İFADE EDİYOR”

2003 yılında tüm İskandinav ülkelerinden 100 kadın sanatçının katılımıyla Kopenhag'da ilk billboard projesini başlattığını söyleyen Thomsen, festivalin içeriğine dair şunları paylaştı: “Sanatsal müdahaleler, girişimler ve kadınların ürettiği yeni imaj türleri aracılığıyla kentsel alan, cinsiyet ve kimlik hakkındaki fikirlerimizi sorgulayabiliriz. Amacım, dünya çapında birçok şehrin caddelerine hakim olan ticari reklam alanını bozan görsellerle

hikayeler anlatmak. Proje, şehri herkes için yaratıcı bir ilham kaynağı haline getirmeyi ve kadınlara kendilerini kendi tercihlerine göre ifade etme fırsatı sunuyor.

“BİRBİRİMİZE ALAN AÇIYORUZ”

İstanbul'un farklı semtlerinin ev sahipliği yaptığı festivalin önemli bir noktası da Kadıköy. Kadıköylü kadın fotoğraf sanatçıların da katıldığı projede fotoğraf çalışmalarını görmek mümkün. Sanatçılar Cansu Yıldırım ve Senem Sinem ile festival hakkında konuştuk.

Cansu Yıldırım, festivalle Karadeniz yaylarındaki kadınların mülk edinme hakkının olmamasına odaklanan projesinden bir fotoğrafla katılıyor. Yıldırım, yaşadığı semtin sokaklarında fotoğrafının sergileniyor olmasının ve galerilere sıkışmadan bir fotoğraf sergisinin düzenlenmesinin kendisini çok iyi hissettirdiğini söyledi. Serginin karşılımlara çok açık olduğunu ve belirli bir kitleye hitap etmediğini vurgulayan Yıldırım şöyle devam etti: “Festivalin, temasıyla ve sergileme



Cansu Yıldırım



Senem Sinem



Zara Samiry

konseptiyle benim için önemli olduğunu düşünüyorum. Sadece sanatçılar için değil izleyiciler için de değerli ve güçlendirici olduğunu düşündüğüm için dahil oldum. Bu projenin temel amacı bence birliklilik. Birbirimize alan açmayı da mümkün kılan bir proje. Görüntünün kamusal alanda, koca bir billboardlarda 'bana bir bakmadan geçmeyin' demesi ve çok daha fazla insana ulaşacak olması beni çok heyecanlandırıyor.”

GALERİLERDEN SOKAKLARA

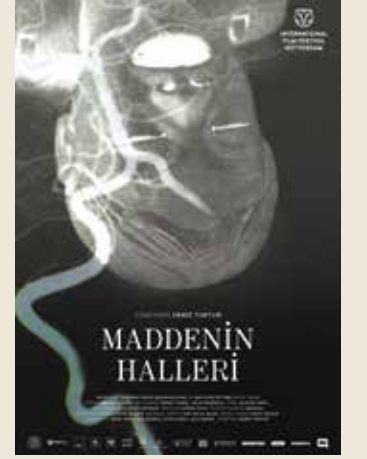
Festivale katılan bir başka Kadıköylü sanatçı da Senem Sinem. Kadın çalışmalarının kamusal mekanda daha fazla görünmesi için festivalde yer aldığını ifade eden Sinem, festivale dair şu görüşlerini paylaştı: “Reklam amaçlı kullanılan billboardların kullanım amacının sorgulanması ve dönüştürülmesi çarpıcı. Diğer yandan kadınların kendilerini çeşitli şekillerde ifade ettiği, etmeye çalıştığı ama aslında ifade etmekte zorlandığı bu şehirde, ülkede, dünyada; mekan, kimlik, cinsiyet konuşmamıza fırsat yaratması ve alan açması açısından festivali önemli buluyorum. Fotoğrafların galerilerden çıkıp şehrin türlü katmanlarında, her sınıfa ait insanın görebileceği toplumsal bir ürüne dönüşmesi ve kamusal alanın bir parçası olması kıymetli.”

FARKLI MEKANLARDA GÖRÜLEBİLİR

Kamusal alanlarda sergilenen fotoğrafları 18 Ekim Pazar gününe kadar görmek mümkün. Kadıköy'de fotoğrafları sergilenen sanatçılar ve sergileme alanları ise şöyle:

- Annika Ström – Kadıköy Evlendirme Dairesi çevresi
 - Cansu Yıldırım – Fenerbahçe – Kalamış Caddesi Todorî ölü
 - Christina Capetillo – Kadıköy Evlendirme Dairesi çevresi
 - Gülbaste Tülü – Suadiye Sahil Trafik Vakfı
 - Hind Bensari – Bağdat Caddesi Suadiye Ziraatçıkar
 - Julie Edel Hardenberg – Suadiye Sahil Trafik Vakfı
 - Madeleine Kate McGowan – Fenerbahçe – Kalamış Caddesi Todorî ölü
 - Müge Yılmaz – Fenerbahçe – Kalamış Caddesi Todorî ölü
 - Raja Saddiki – Kadıköy Evlendirme Dairesi çevresi
 - Sena Başöz – Fenerbahçe – Kalamış Caddesi Todorî ölü
 - Senem Sinem – Suadiye Sahil Trafik Vakfı
 - Sofia Alaoui – Suadiye Sahil Trafik Vakfı
 - Zara Samiry – Kadıköy Evlendirme Dairesi çevresi
- billboardistanbul.org internet sitesi üzerinden şehirdeki tüm reklam panolarının konumuna ve katılan sanatçıların çalışmalarına dair bilgilere ulaşılabilir.

SİNEVİZYON



Maddenin Halleri

Yönetmen ve sanatçı Deniz Tortum'un geçen hafta düzenlenen 57. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Belgesel seçilen son filmi "Maddenin Halleri", İstanbul'da ilk kez 39. İstanbul Film Festivali'nde gösterilecek. Festivalin Ulusal Belgesel Film Yarışması kapsamında sinemada seyirciyle buluşacak olan film, 18 Ekim Pazar günü film online. iksv.org adresinde çevrimiçi izlenebilecek. Belgesel, 17 Ekim'de de Engelsiz Filmler Festivali'nin Engelsiz Yarışması'nda jüri karşısına çıkacak. Yapımcılığını Anna Maria Aslanoglu, Öykü Canlı ve Aslı Erdem'in, ortak yapımcılığını Fırat Sezgin'in üstlendiği "Maddenin Halleri", Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ni evi bellemiş doktor, hemşire ve tüm sağlık çalışanlarının gündelik hayatlarını takip ediyor ve bitmek bilmeyen koridorlarda, doktor odalarında ve ameliyathanelerde dolanarak hastanede akan yaşamı anlamaya çalışıyor.

Bina



Distopik bir Türkiye'de, hükümet ülke genelinde evlere yeni televizyon antenleri kurmaya başlar. Amaç, ülke genelinde dolaşan bilgilerin takibini yapabilmektir. Çökmekte olan bir apartman kompleksinde, denetçilik görevini üstlenen Mehmet, yeni antenin kurulmasını denetlemek zorundadır. Ancak kurulum sırasında bir şeyler yanlış gider ve anten yayını apartman kompleksini sakinlerini tehdit etmeye başlar. Şimdi bina görevlisi Mehmet, sakinleri tehdit eden açılanamaz iletişimlerin arkasındaki şeytani varlıkla yüzleşmek zorunda kalacaktır... Orçun Behram'ın korku gerilim türündeki filmi 16 Ekim'de vizyonda.

Kadıköy Sineması

David Lynch Seçkisi
Eraserhead: 17 Ekim 20.00, 18 Ekim 14.00, 21 Ekim 20.00
The Straight Story: 16 Ekim 14.00, 17 Ekim 17.00, 21 Ekim 14.00
Elephant Man: 17 Ekim 14.00, 18 Ekim 20.00, 20 Ekim 14.00
Twin Peaks: 16 Ekim 17.00, 21 Ekim 17.00, 22 Ekim 14.00
Mulholland Çıkamaz: 16 Ekim 20.00, 20 Ekim 20.00, 22 Ekim 17.00
Lost Highway: 18 Ekim 17.00, 20 Ekim 17.00, 22 Ekim 20.00

Not: Kadıköy Sineması, pazartesi günleri kapalı.

Adres: General Asım Gündüz (Bahariye) Caddesi, No: 25/24, Kadıköy / 0216 337 74 00

Ekrem İmamoğlu, Fikirtepe'de:

“TÜMÜYLE YANLIŞ BAŞLAMIS BİR İŞ”

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte Fikirtepe'de incelemelerde bulundu. İmamoğlu, "Fikirtepe, tümüyle yanlış başlamış bir iş" dedi ve Bakanlığın da dahil olduğu yeni bir yapı kurulması gerektiğini söyledi



● **Fırat FİSTİK**

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte Fikirtepe'de incelemelerde bulundu. Mayıs ayında İstanbul Bölge İdare Mahkemesi, yıllardır kentsel dönüşüm konusunda tartışmaların yaşandığı Fikirtepe'de, yaşayanların itirazlarını karara bağlamış beş ada, altı parselde mülk sahibi istemediği müddetçe müteahhitlerin iş yapmasını engellemiştir. Bununla birlikte müteahhitlerin mülkü, sahiplerin elinden alarak kentsel dönüşüme tabi tutmasını da önüne geçmişti.

İmamoğlu, inceleme sırasında yaptığı açıklamaya "Fikirtepe, tümüyle yanlış başlamış bir iş. Aslında her bileşenin hatası var" diyerek başladı ve şöyle devam etti: "Bu işi koordine eden o dönemin erkleri. Büyükşehirle başlamış, sonra bakanlığa geçmiş. O dönemlerde ilçe belediyesi yok sayılmış. Ama bugüne geldiğimizde, etrafa baktığımızda, dünyada böyle devlet eliyle yapılmış trajedi var mıdır; yoktur. Şimdi biz diyoruz ki; bugün çözüm bulmamız lazım. Burada insanlar zamanında, 'Ne kadar çok daire alabilirim' sevdasına düşmüş olabilir. Buna bakanlıklar veya müteahhitler zemin hazırlamış olabilir; neyse, olan olmuştur. Önerimiz nettir: Bakanlıkla, sayın Bakanla bizzat görüşerek, sayın Kadıköy Belediye Başkanımız irtibatları kurarak, biz aynı şekilde irtibatlarımızı kurarak, ortak mücadele hususu oluşturma konusunda bir işbirliği önerimiz oldu. Heyet belirledik. Ankara'ya gittik. Konuşuldu."

“BURADA YENİ BİR YAPI KURALIM”

Fikirtepe ile ilgili Bakanlığa ilettikleri çağrılarının hala cevaplanmadığının altını çizen İmamoğlu, "Farkındaysanız, burada yüz metrede bir muhtarımız ayrı dert yaşıyor, vatandaşımız ayrı dert yaşıyor. KİPTAŞ kendini savunuyor çünkü bakanlıkla sözleşmesi var. Kadıköy Belediyesi'nin eli kolu bağlı. İBB'nin yapacakları zaten belli, yetki olarak alanı değil. Biz dedik ki, 'Bu kadar karmaşıya gerek yok. Buraya bir yapı kuralım. Burayı bakanlık yönetsin. İçerisinde İBB, Kadıköy Belediyesi, KİPTAŞ ve onunla ilgili kurumlar, muhtar, buranın sivil toplum kuruluşları, burada bu işleri yapan müteahhitler olsun. Burada bir işbirliği mekanizması kurulsun. Kademe kademe her sorunu

beraberce çözelim. Biz, kendimizi olayın dışına asla atmıyoruz; tam aksine içine girmek istiyoruz." dedi.

"Ne yazık ki, bir netice alamayınca, bir saha gezisi ihtiyacı duydum. Çünkü burada acil yapılması gereken işler var." diyen İmamoğlu, şöyle devam etti: "Benim istirahatımın, sayın Şehircilik Bakanı, ilgili kurum yöneticilerinin, bizlerin bu dediğim öneri doğrultusunda burada herkesin içinde olduğu bir mekanizma kuralım. Şu an İstanbul'da, Türkiye'de nelere para harcanmıyor ki? Buradaki trajedi, yanlış yönetilme mekanizmasıyla ne yazık ki devlet eliyle yapılmış. Dolayısıyla biz bunu hep beraber çözebiliriz. Buna gücümüz yeter. Vatandaşlarımızın dahi fedakarlık yapması lazım belli konularda. Yani 10 daire olsun, 20 daire olsun hesabı bitmiştir. Bir şekilde fedakarlık yapılmalıdır, anlamlı ve mantıklı. Benzetmekte hata olmasın ama ortada kalan cenazeyi her birlikte kaldırmamız lazım. Onun için de bugün buradayım, buradan da çağırımı yapıyorum. Umarım hızlıca bir dönüş olur ve bu mekanizmayı Fikirtepe'de kurarız."

GAZHANE FAALİYETE GEÇİYOR

İBB Başkanı İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı ve beraberlerindeki İBB bürokratları Fikirtepe inceleme gezisinin ardından eski Gazhane binalarının bulunduğu Hasanpaşa'daki bölgeye giderek restorasyon çalışmalarını inceledi. Burada çocuklar için oluşturulmuş aktivite alanı, tiyatro salonu, sergi salonu, otopark, kültürel aktiviteler için ayrılmış geniş meydan gezildi. 2014 yılından beri alanın restorasyonu için uğraşan yetkililer, çalışmaların hızlandırıldığı ve yakın zamanda faaliyete geçeceği bilgisini paylaştı.

KÜRTÇE OYUN YASAĞINA YANIT

İmamoğlu, Gaziosmanpaşa Kaymakamlığı'nın Şehir Tiyatroları'nda oynanması planlanan Kürtçe tiyatroyu yasaklaması hakkında da konuştu: "Bahsettiğimiz ne? Bir Kürtçe oyun. Tiyatro oyunu. Düşünsenize; bu ülkenin koca bakan yardımcısı, 16 milyonluk kent koca valisi açıklama yapıyorlar. Neymiş efendim; 'Terör örgütü propagandası yapılacakmış.' Yani şimdi akıl mı okuyorsunuz, tahminde mi bulunuyorsunuz, ne yapıyorsunuz? Soruşturma açılacakmış. İnanın tiyatro deyimi ile bu kadar komik bir bahanenin son perdesi. Başka bir şey daha söyleyeyim: Aynı oyun, Devlet Tiyatroları tarafından oynanmış 2014 yılında. Bu oyun, Kürtçe olarak aynı grup tarafından en az 20-30 kez oynanmış. 3-4 yıldır oynuyorlar. Bakın ne diyoruz? Dario Fo'nun, -dünya edebiyatının önemli bir ismi İtalyan- bu oyunu, Devlet Tiyatroları tarafından oynanmış. Türkçe oynanmış. Şimdi Kürtçe oynanacak. Ne farkı var? O bakımdan, çok yanlış bir iş, çok kötü bir taraf yapılmış. Yargıya gidecekmiz. E gitsin. Yargıda göreceğiz bakalım ne olacak?"



Duvarlar renkleriyle konuşacak

İBB, yol kenarlarındaki duvarları sanatçılara açtı. Kadıköy Fikirtepe'de başlayan grafiti uygulamasıyla, 200 metre uzunluğundaki duvar rengarenk oluyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), 2010 yılından beri süren karayolları üzerindeki duvarlara yapılan dikey bahçe uygulamalarına yönelik, hem ekonomik olan hem de bütçeye tasarruf sağlayan bir dönüşüm programı başlattı. Ekolojik yararları kısıtlı ve ekonomik yükü ağır uygulamadan vazgeçilerek duvarlar grafiti sanatçılarına açıldı. "Konuşan Duvarlar Projesi"nin tanıtımı Fikirtepe'de düzenlenen basın toplantısıyla yapıldı.

İBB Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanı Prof. Dr. Yasin Çağatay Seçkin, İstanbul'daki peyzaj çalışmalarında nasıl bir maliyet tasarrufu yapabileceğini ve bu alanların nasıl daha etkili kullanılabilirliğini araştırdıklarını belirterek, ilk aşamada yeşil duvarların tadilat gerektirenlerini dönüştürmeye başladıklarını söyledi.

“EKOSİSTEM AÇISINDAN SIKINTILI”

İstanbul genelindeki 45 bin metrekaarelik yeşil duvar alanlarını tek tek incelediklerini, aktaran Seçkin, şöyle konuştu: "Karayollarının kenarındaki dikey bahçe olarak adlandırdığımız bütün bu yeşil duvarların İstanbul'a yıllık 12 milyon liralık bir bakım masrafı olduğunu gördük. Bu 12 milyon liranın 4 milyonu bitki maliyetleri, 8 milyonu ise ilaçlama ve gübre maliyetinden oluşuyor. Yani bu duvarlar ciddi bir kimyasal ilaçlama ve ekosistem açısından da büyük bir sıkıntı doğuruyordu. Sadece ekonomik açıdan bakmadık. Ekosistem açısından da buraları daha kıymetli alanlara dönüştürebileceğimizi fark ettik. Yaptığımız hesaplamalarda, 45 bin metrekaare dikey bahçe yerine aynı parayla 400 bin metrekaare aktif yeşil



alan yapabileceğimizi fark ettik. Bu nedenle, öncelikle sökülen veya arkasında sıkıntılar olduğu için sökülüp yeniden yapılması gereken duvarları kaldırmaya başladık. Bu sayede bakım maliyetlerimiz de önemli ölçüde azalmaya başladı."

Duvar yeşillendirmenin ekolojik ve ekonomik olmadığı alanlarda duvarları sanat faaliyetlerine açtıklarının altını çizen Seçkin, "Salgın döneminden sanat ve sanatçıların durumu da aşkar. Sanatçılarımızla işbirliği içinde böyle duvarlarımızı görsel bir kaliteye ulaşma çabası içindeyiz. Bunu da sponsorlar aracılığıyla yapıyoruz. Bakım maliyetlerinden kurtulduğumuz gibi İBB bütçesinden bu çalışmaya bir kaynak ayırmıyoruz." dedi.

ALTUNİZEDE'DE DEVAM EDECEK

Fikirtepe E-5 Karayolu kenarındaki duvarda ciddi bir bakım gerektiğini ve alanı önceki dönemden bitkileri sökülmüş olarak devraldıklarını hatırlatan Seçkin, sözlerini şöyle sürdürdü: "Biz bu duvarı tekrar yeşil duvar haline getirmek yerine böyle bir sanat faaliyetiyle değerlendirmek istedik. Bundan sonra bazen bu tür sanat çalışmalarıyla devam edeceğiz. Bazen toprağın olduğu alanlarda yeşil duvarlarımızı sürdüreceğiz."



Öncelikle tadilata girmesi gereken duvarlarda projeler yürütüyoruz. Örneğin Altunizade'deki yeşil duvarın arkasındaki karkas yakından bakarsanız tamamen çürümüş durumda. Bunlar demir profiller ve sulama sistemindeki sıkıntılar zarar veriyor. Öncelikle, arkasını tamamen yenileyeceğimiz alanlarda bu sanat çalışmasını başlattık. Arkamızdaki duvar Totun firmasının sponsorluğuyla boyandı. Tüm boya ve sanatçı maliyetlerini kendileri karşıladı. Bundan sonra da sponsorlar aracılığıyla benzer çalışmalar gerçekleştirileceğiz."

SANATÇILAR PROJEDEN MEMNUN

Yaklaşık 20 yıldır sokaklarda grafiti yaptığını belirten Eskrey'n mahallisi sanatçı, Mimar Sinan Üniversitesi heykel bölümü yüksek lisans öğrencisi olduğunu belirterek, yapılan çalışmanın; komşu, ev, barış, paylaşmak, çocuk, doğa, tohum, yeşil gibi 19 tane anlamlı kelimenin soyutlanarak parçalanmasından veya bir araya gelmesinden oluşan bir kompozisyon olduğunu söyledi.

Eskrey'n, "Koronavirüs karantinası nedeniyle çok umut vaat eden bir eser yapmak istedim. Bunu kurgularken Türk resim sanatının önemli ustalarından Sabri Berkel'den öykünerek yaptım. Onun tarzının İstanbul için çok kıymetli bir anlatım olduğunu düşündüm. Dünyanın dikkatini çeken İstanbul'u boyamak çok güzel bir duygu." diye konuştu.



GAZHANE

NELER OLMUŞTU?



Gazete Kadıköy 20 yıldır konuyu sayfalarına taşıyor

Tescillenmiş bir endüstri mirası olan Hasanpaşa Gazhanesi, Anadolu yakasının en eski sanayi tesislerinden. Geçmişte İstanbul'un yakıt ihtiyacının karşılandığı üç önemli tesisin biri olan ve Osmanlı endüstriyel mirasının örneklerinden olan yapı, 1892'de hizmete girmişti. 1945'te İETT'ye bağlandı. Talep azalması nedeniyle 1993'te faaliyetine son verildi. O tarihten bugüne de, İstanbul'da türünün son örneği olarak kaderine terk edildi. Gazometreleri sökülüp satıldı, çöplük oldu. Farklı dönemlerde hurda, kömür deposu, otobüs garajı, İETT bürosu olarak kullanıldı. Daha sonra SİT alanı ilan edildi. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti projeleri kapsamında kültür merkezi yapılacak. Ama olmadı. 'Kültür merkezi' olacağı pek çok kez ifade edildi ama her seferinde yine çürümeye bırakıldı. Restorasyonuna, kapatıldıktan 24 yıl sonra başlanıldı. Mekanın yeni bir konseptle ve yenilenmiş olarak 1-2 yıl içinde açılacağı açıklanmıştı ancak bu günlere gelmek tam 6 buçuk yıl sürdü.



'İKLİM MÜZESİ' OLUYOR

Daha önce enerji müzesi olacağı açıklanan ve 6 buçuk yıldır restorasyonu süren Hasanpaşa Gazhanesi'nde konsept değişikliğine gidildi ve mekanın 'iklim müzesi'ne dönüştürülmesine karar verildi. Yıl sonunda açılması planlanan Gazhane, 'Hasanpaşa'nın meydanı' gibi olacak, herkes buradan ücretli/ücretsiz yararlanabilecek

● Gökçe UYGUN

Daha önce sayfalarımızda onlarca kez konu edindiğimiz Tarihi Hasanpaşa Gazhanesi'nde mutlu sona yaklaşıldı. İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı'ndan müdür yardımcısı, yüksek mimar Merve Ala'dan aldığımız bilgilere göre, Mart 2014'ten beri devam eden restorasyon çalışmaları nihayete erdi. Gazhane, İklim Müzesi olarak yeniden açılacak.

Ala, "Biz imalatları tamamlama noktasındayız. Sadece kalıcı sergi içeriğimiz için danışmanlardan gelen içeriği bekliyoruz. Bu yılın sonunda burayı hizmete açabileceğimiz noktada olmayı hedefliyoruz ve öngörüyoruz. Ancak burası kamusal bir alan olacağı için pandemi faktörü önem-



Merve Ala: Çocuklar için burası hayalgücünü tetikleyici olacaktır. Her gün rutin gördükleri binalardan farklı dev gazometre, yatık fırınlar, kömür kırılan tuğla çelik konstrüksiyonlu yapılar ilgi çekici...

li. Eğer ki 2 buçuk ay sonra yani kış mevsiminde pandemi pik yapmış olursa buranın açılışı da elbette ki etkilenilebilir." dedi.

ENERJİ İDİ İKLİM OLDU

Daha önce Gazhane'nin enerji müzesi olacağı açıklanmıştı. Ancak bir yıl önce konsept değişti ve iklim müzesi kararı alındı. Merve Ala, "Burası kömür yani fosil yakıtın gaz üretilen bir endüstri tesisiydi. Ama dünyada tüm gündemlerin önüne geçebile-



Gazhane'nin İETT'ce yıkılmasına karşı çıkıp binaların müze, açık alanların park yapılmasını isteyen "Gazhane Gönüllüleri" fabrikanın arkasındaki İkbaliye Sokak'ta bir şenlik düzenlemişti (29 Haziran 1997)

cek bir konu var aslında; iklim krizi. Buradaki böyle kompleks bir yapının, iklim sorununun konuşulabileceği bir yer olmasını istedik." diye konuştu.

KALICI İKİ SERGİ

Bu kapsamda, 32 bin metrekarelik alandaki iki yapıda iklim krizi temalı kalıcı sergiler olacak. Onun haricinde de dönemsel etkinlikler yapılacak, sergiler açılacak. Alandaki atölye binası, restoran, kafe, tiyatro, kütüphane gibi diğer yapılar da ana tema olan iklim müzesi konseptine göre şekillendirildi. Mesela Merve Ala'nın deyişine göre buradaki Beltur bile diğer Beltur'lar gibi olmayacak, 'yeşil' konsepti taşıyacak. Uzun vadeli planlar arasında da yerli tohumdan üreti-

len bitki, meyve ve sebzelerin satışa sunulacağı geçici pazar alanları kurmak da var.

ÇİLE BİTTİ, SEFA BAŞLIYOR

"Hasanpaşa halkı yıllardır buranın çilesini çekti, şimdi sefa sürme vakitleri geldi." diyen yüksek mimar Merve Ala, şunları söyledi: "Burası sadece Hasanpaşa için değil tüm Anadolu yakası için bir nefes alma alanı olacak. Tüm yurttaşlarımız burada diledikleri gibi vakit geçirebilecekler. Geçmiş zor ve mücadelenmiş bu yapının bir kişi/şirkete değil de kamuya açılması önemli. Hem bir gaz fabrikası olduğunun hissedilebileceği hem de yeni fonksiyonuyla kullanılabilir bir yer..."

EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ'nde çevrimiçi atölyeler

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi tarafından 5 Haziran 2018 Dünya Çevre Günü'nde açılışı yapılan Ekolojik Yaşam Merkezi, tüm yaş gruplarına yönelik eğitici atölyelere ev sahipliği yapıyor. Soso ile Kompost, Tıbbi Çaylar, Doğal Temizlik gibi yoğun katılımı geçen atölyeler, pandemi nedeniyle bu yıl çevrimiçi olarak katılımcıları ağırlıyor.

Kontenjanlı olan ve 20 kişi ile sınırlanmış etkinliklere, katılımcıların <http://ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr/etkinlikler> adresinden kayıt olmaları gerekiyor. Kayıt sonunda eğitmenin bir gün önce kişilere eğitim linki gönderiliyor, günü ve saati geldi-

ğinde bu link üzerinden eğitime katılım sağlanabiliyor. Merkezin ekim ayı programında yetişkinler için Vegan Yemek, Doğal Temizlik Malzemeleri Yapımı, Tıbbi Çaylar ve Fermente Turşu Atölyesi, Anadolu'da Biyoçeşitliliğin Korunması İçin Avcılık Yasaklanmalı ile Dünya Kentler Günü- Kurak Zamanlar konulu söyleşi yer alırken, çocuklara yönelik Tohum Saçan Şapkam ile Tohumları Uyandırma, Bir Arı Gibi Fısılda! ve Soso ile Kompost Atölyesi var.

DOĞAL TEMİZLİĞİN İPUÇLARI

Eğitmen Dr. Zerrin Timur tarafından 17 Ekim Cumartesi günü saat 15.00'te verilecek Doğal Temizlik Malzemeleri Yapım Atölyesi'nde evleri ekolojik hale getirmesinin ipuçları tartışılacak, yetişkinlere ekolo-

jik ev pratikleri kazandırılacak, teorik ve uygulamalı olarak doğal formüllerle temizlik malzemeleri yapımı gösterilecek. Eğitmen Mehmet Şirin Yalvaç tarafından 24 Ekim Cumartesi saat 15.00'te düzenlenecek Tıbbi Çaylar Atölyesi'nde de tıbbi çayların özelliklerine, tıbbi çay hazırlama yöntemlerine ve çayların kullanılmasında dikkat edilecek noktalara değinilecek.

"BİR ARI GİBİ FISIlda!"

Gül Ezgi Karaman tarafından 24 Ekim Cumartesi günü saat 13.00'te 6 yaş grubuna yönelik veli katılımı olarak düzenlenecek "Bir Arı Gibi Fısılda!" etkinliğinde ise çocuklar, arılar hakkında ilginç ve temel bilgiler öğrenecek, arıların hayatındaki önemini kavrayacak. Arıcılık ve arı ürünleri ile ilgili de bilgi edinilecek atölyede, ayrıca biyomimikrinin ne olduğu ve biyomimikri alanında arılardan ilham alınmanın neler olduğu öğretilen ve bu bilim alanına ilgi ile merak duymaları da teşvik edilecek.

ETKİNLİKLER DEVAM EDECEK

Gelecek aylardaki programlarda da yetişkinlere yönelik Ekşi Mayalı Ekmek, Geleneksel Şerbetler Ve Şuruplar, Merhem Yapımı gibi atölyeler yer alırken, Biyomimikri İle Sürdürülebilirlik, Küçük Prens Atölyesi, Büyük Orkestra İle Nesli Tehlike Altındaki Hayvanlar Çizgi Öykü Atölyesi, Evdeki Atıkları Sıfırla, Kendi Sebzen Yetiştir gibi yeni ve güzel etkinlikler çocukları bekliyor olacak. Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki bu etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler (0216) 356 25 82 nolu telefon numarasını arayabilir.



KADIKÖY BELEDİYESİ
EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

ÜCRETSİZ EKİM AYI ÇOCUK ATÖLYELERİ

17 EKİM
13.00 Tohum Saçan Şapkam ile Tohumları Uyandırma! (4-10 yaş, veli katılımı)

24 EKİM
13.00 "Bir Arı Gibi Fısılda!" (+6 yaş, veli katılımı)

31 EKİM
13.00 Soso ile Kompost Atölyesi (4-10 yaş, veli katılımı)

Çevrimiçi

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sk. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr

Menopozu nasıl bilirsiniz?

● Leyla ALP

Ani ateş basmaları, çarpıntı ya da üşüme, regl düzensizlikleri... 45-55 yaş arası kadınların yakındığı bu şikâyetler, menopozun ilk belirtileri arasında yer alıyor. Pek çok kadının kaygıyla beklediği menopozu önlemek mümkün değil ama yaşam tarzında yapılacak birkaç küçük değişiklikle daha rahat geçirmek mümkün. 18 Ekim Dünya Menopoz Günü vesilesiyle Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Nilgün Tandoğan ile konuştuk.

• **Menopoz belirtileri nelerdir? Tam olarak nasıl başlıyor?**

Menopoz kişiye göre değişir. Türkiye'deki yaş ortalaması 47-48 ama 45-55 yaşa kadar da uzayabiliyor. Belli bir yaşın üzerinde yumurtlamada düzensizlikler başlıyor. Adet gecikmeleri, periyot atlamaları, iki üç ay aralıkla adet görme olabiliyor. Adet gecikmesini takiben uzun adet kanamaları görülebiliyor.

• **Peki bu ne kadar sürüyor?**

O da kişiye göre değişiyor. Ortalama 1-2 yıl sürüyor. Bir yıl boyunca adet görmemiş bir kadını, hormonal durumunu da değerlendirdikten sonra menopoz girmiş olarak kabul ediyoruz. Yumurtalıklarda yumurta rezervi bitmiş oluyor. Yumurta sayısı bittiği zaman östrojen ve progesteron dediğimiz kadınlık hormonları düşüyor ve menopozla ilgili şikâyetler başlayabiliyor.



Menopoz belirtileri neler? Vücutta ne gibi değişiklikler oluyor? Depresyona neden olur mu? Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Nilgün Tandoğan, menopozdan değil, kemik erimesinden korkmak gerektiğini söylüyor

• **Bu dönemde görülebilecek şikâyetler neler?**

Menopoz şikâyetleri her kadında aynı olarak görülmez. Bazı kadınlar hiç farkına varmaz. Bazı kadınlar ise daha ağır yaşar. Menopoz semptomlarından biri ateş basmasıdır. Ara ara gelen göğüste ve yüzde hissedilen sıcaklık atırmaları, terleme ve arkasından anı düşmesine bağlı titremeler şeklinde olabilir. Bundan dolayı gece uykuları problemleri yaşanabilir. Diğer bulgu düzensiz adet kanamaları, periyot atlamaları ve adet kanamalarının tamamen durmasıdır. Bunlar ilk ortaya çıkan bulgulardır. Zaman içinde kemik dokusunda da azalmalar yani kemik erimesi dediğimiz bir tablo oluşabiliyor. Kalp hastalıkları riskinde artış görülebilir.

• **"MENOPOZ KİLO ALDIRMAZ"**

• **Vücutta ne gibi değişiklikler olur?**

Aslında çok fazla bir değişiklik olmaz. Bazı kadınlar kiloda değişiklik olduğunu düşünüyor ama menopozun kilo aldırıcı etkisi yok. Hareketsizlikten ve beslenmenin bozulmasından dolayı oluşan bir durum söz konusu olabilir. Östrojen eksikliğine bağlı olarak ciltte kuruluk, vajinada kuruluk gibi bulgular olabiliyor. Ateş basmaları ve yuksuzluktan dolayı yaşam kalitesi bozulduğu için depresyona eğilim de varsa bu dönemde tetiklenebiliyor. Yine östrojen eksikliğine bağlı idrar şikâyetleri olabiliyor.

• **Menopozu geciktirmek mümkün mü? Tedavisi nedir?**

Tedaviyi de kişiye göre ayarlıyoruz. Kişinin aile öyküsü, jinekolojik ve meme muayenesi, kilosunu, tansiyonu incelenip tedavi seçenekleri belirleniyor. Herkese hormon tedavisi uygulanmaz. Hastanın obezitesi varsa, aile öyküsünde meme veya rahim kanseri varsa, hipertansiyon veya diyabet, inme, kalp hastalığı varsa hormon tedavisi yapmayı uygun bulmuyoruz. Ayrıca hormon tedavisine ileri yaşta başlamıyoruz. Sıcak basmalarında en etkili tedavi östrojen hormonudur.

Rahim iç tabakasını korumak için progesteron hormonu ile birlikte verilir. Hormon tedavisi etkin, en düşük dozda, en uygun şekilde verilmelidir. Tablet şeklinde alınabileceği gibi, deri üzerine yapıştırılan bant ve vajinaya uygulanan şekilleri de tercih edilebilir. Bugünkü bilgilerimize göre hormon tedavisi yakın takip ile 5 yıla kadar uygulanabilir. Bitkisel östrojenler doğal hormon kaynaklarıdır. Bunları da doktor kontrolünde kullanmak gerekir. Ateş basmalarının tedavisinde depresyon ilaçları da önerilmektedir.



• **Peki erken menopoz nedir? Nedenleri neler?**

18 Ekim, Uluslararası Menopoz Derneği tarafından ilan edildi. Her yılın bir teması var. Bu yıl ki tema; erken menopoz konusunda toplumu bilinçlendirmek. 40 yaşından önce menopozla karşılaşarsak bunu erken menopoz olarak değerlendiriyoruz. Erken menopozun çeşitli nedenleri var; özellikle genetik yapı çok önemli. Ailesinde erken menopoz giren kişilerin olması bu riski artırıyor. Bazı enfeksiyonlar, kemoterapi, radyoterapi erken menopozu sebep olabilir. Erken menopoz ciddi bir sorun olabilir çünkü bu semptomlar olma-

sı gerekenden önce başladığı için vücut daha erken kemik erimesiyle karşılaşacaktır. Onun için uygun hasta grubu ise hormon tedavisi verilmelidir diyoruz. En azından normal yaşına kadar hormon takviyesi alınabilir diyoruz.

• **"CİNSEL AKTİVİTE DEVAM EDER"**

• **Cinsel yaşamı nasıl etkiliyor? Menopozu giren kadının cinsel hayatı biter mi?**

Östrojen hormonunun düşmesine bağlı olarak vajinada oluşan kuruluştan dolayı ağrılı cinsel ilişki olabiliyor. Vajinadaki kuruluğu kayganlaştıran jeller, östrojen içeren krem veya tabletler ile tedavi edebiliyoruz. Yani cinsel aktivitede problem yaşanmıyor.

• **Menopoz depresyona neden olur mu?**

Menopoz depresyona sebep olmaz ama bazı kadınlar bu dönemi yaşlanmanın başlangıcı olarak kabul ederek kaygılanır. İş ve ailevi sorunlar, menopoz ile ilgili kaygılar depresyon riskini artırabilir. Oysa menopoz korkulacak bir dönem değildir.

• **Sağlıklı bir menopoz dönemi için ne yapmak gerekir?**

Eğer obezite problemi varsa öncelikle kilo vermeye tavsiye ediyoruz. Sigara içen kişilerin sigarayı bırakmalarını öneriyoruz. Kalsiyum ve D vitamini düzeyine bakıp, kalsiyum ve D vitamini takviyesi başlıyoruz. Soya fasulyesi, baklagiller, keten tohumu, bezelye, fasulye, adaçayı, süt ve süt ürünleri, balık, ceviz, fındık, brokoli tüketilmeli. Bol su içilmeli. Dengeli beslenme ve düzenli egzersiz çok önemli. Günde en az yarım saat aktivite yapmak gerekiyor. Kemik erimesine karşı kasları kuvvetlendiren germe egzersizlerini öneriyoruz.

• **KEMİK ERİMESİNE DİKKAT!**

• **Anladığım kadarıyla menopozun getirdiği en önemli sıkıntı kemik erimesi. Yani menopozdan değil**

18 EKİM DÜNYA MENOPOZ GÜNÜ

Menopoz hastalık değil, doğal bir süreçtir. Menopoz dönemini huzurlu, rahat ve sağlıklı geçirmek için;

- Menopozu Bakış Açınızı Değiştirin**
- Sağlık Kontrollerinizi İhmal Etmeyin**
- Dengeli ve Yeterli Beslenin**
- Egzersiz Hayatınızın Bir Parçası Yapın**

kemik erimesinden korkmamız gerekiyor. Kemik erimesini önlemek için ne yapmamız lazım?

Aynen öyle. Kemik erimesini önlemek için beslenmeye dikkat edeceğiz. Aşırı yağlı, karbonhidratlı beslenme önermiyoruz. Fazla miktarda tuz, kafein, alkol tüketilmemeli. Sebze meyve ağırlıklı beslenme gerekiyor. Çeşitli trans yağlar içeren gıdaları (cips, mayonez, ketçap) ve kola gibi asitli içecek tüketimini önermiyoruz. Çünkü asitli içecekler kalsiyum emilimini engelleyerek kemik erimesine sebep olurlar. Kalsiyum ve D vitamini düzeyimizi yüksek tutacağız ve aktif olacağız. Kemik erimesinin en büyük sebebi hareket eksikliği. Günümüzde değişen yaşam koşulları ve insan ömrünün uzaması ile menopozda geçen süre de uzamıştır. Bu dönemi daha sağlıklı ve huzurlu geçirebilmek için yaşam şekli düzenlenmeli, düzenli egzersiz yapılarak, beslenmeye dikkat edilmeli, alkol, sigara, aşırı kafein tüketiminden uzak durulmalı, yıllık jinekolojik muayene ve meme muayenesi unutulmamalıdır.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşılmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşımbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:6/4/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-ve-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

AHEF: Grip aşısı sayısı artırılmalı

Aile Hekimleri Dernekleri Federasyonu Başkanı Dr. Özlem Sezen, alınacak grip aşısı sayısının artırılması ve risk gruplarının grip aşılarını, aynı raporlu kişilerin ilaçlarını alabileceği gibi reçetesiz olarak eczanelerden temin edebilmesi gerektiğine vurgu yaptı.

COVID19 nedeniyle ekim ayı ile birlikte influenza ve pnömococ aşılara talebin arttığına dikkat çeken Dr. Özlem Sezen, "Ortak risk grupları olan bu hastalıklarda aşılanmanın önemine inanıyoruz ancak herkese grip aşısı yapmanın mümkün olmayacağı da gerçek" diyor.

Pnömococ (zatürre) aşılarında da yakın dönemde aşı sıkıntısı yaşadıklarını dile getiren Dr. Özlem Sezen, Sağlık Bakanlığı'ndan talepleri olduğuna dikkat çekerek "İnfluenza (grip) aşıları için de riskli grupları belirleyerek tanı kodlarının eczanelere bildirilmesi ve aynı raporlu ilaçların eczanelerden temini gibi grip aşılarının da bu gruplara öncelik tanınarak verilmesini istiyor. Bu şekilde bizler de eczacılar da hastalarla karşı karşıya gelmemiş olacağız." dedi.

Dr. Sezen COVID19'dan korunmak için gerekli önlemleri hatırlatırken sağlık çalışanlarının da bir an önce influenza aşısı olması gerektiğine vurgu yapıyor: "Risk grubundaki kişiler gibi toplumdaki herkes de maske, sosyal mesafe hijyen kurallarına uymalı özellikle maskeyi doğru şekilde takmalıdır. Ayrıca sağlık çalışanlarının influenza aşısı da bir an önce Bakanlığımız tarafından sağlanmalıdır. En yüksek risk grubu olan sağlık çalışanları öncelikle aşılanmalıdır."

Çocukların dilinden

salgın deneyimleri

● Evin ARSLAN

Başak Kültür ve Sanat Vakfı (BKS), Sülukule Gönüllüleri Derneği (SGD), Tarla başı Toplum Merkezi (TTM) ve Zeytin Ağacı Derneği "İstanbul'un Farklı Yerleşimlerinde Çocukların Haklarına Erişimi Araştırması" nı yayınladı. Rapor risk altındaki, dezavantajlı çocukların durumunu tespit etmeyi, yaşadıkları sorunları görünür kılmayı hedefliyor. İki aşamalı gerçekleştirilen raporda ilk görüşme, nisan ile mayısın ilk çeyreğinde 123 çocuk ve 89 bakımveren ile yapıldı. Mayısın son çeyreğinde ise 122 çocuk ve 85 bakımverenle ikinci görüşmeler sağlandı. İki görüşmede de aynı kişiler ile konuşmaya çalışan araştırmacılar, dönemler arasında yaşanan farkı da gözler önüne serdi.

Araştırmayı gerçekleştiren uzmanlar bu araştırmayı yapma nedenlerini şöyle açıklıyor:

"Toplumsal algıda güçsüz, mağdur ve yardıma muhtaç, edilgen biçimde tasvir edilen çocukların aslında kendi yaşamlarının ve toplumun birer aktif öznesi olduklarını görünür kılmak bu çalışmayı gerçekleştirmedeki temel motivasyonumuzdu. Buradan hareketle, izleme çalışmasının ilk hedefi olarak çocukların seslerini duymayı ve duyulmasını sağlamaya destek vermeyi belirledik. Bu amaçla çalışma kapsamında çocukların seslerini duyurabileceği dijital araçların da üretilmesine gayret ettik."

Rapora göre, konuşulan çocukların 36'sı Eğitim Bilgi Ağı'nı (EBA) takip edebildiğini; 27'si ise hiç takip etmediğini ifade etti. Okula devam eden 104 çocuktan 39'u ise Covid-19 sürecinde öğretmenleriyle hiç iletişim kurmadığını belirtti. Raporda hem çocukların hem de bakımverenlerinin salgın sürecinde birinci bilgi alma araçlarının haberler ve televizyon olduğu görülüyor.

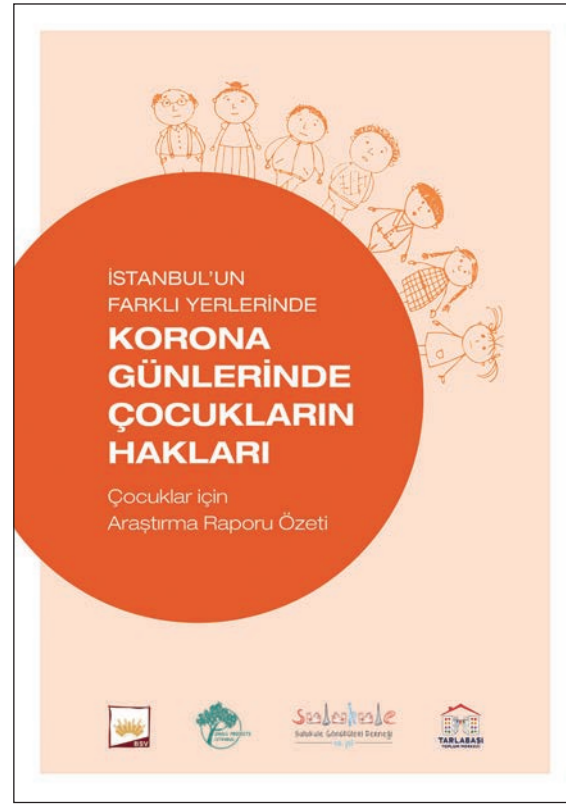
EĞİTİMİ BIRAKAN ÇOCUKLAR

Raporda 89 bakımverenden 29'u birinci görüşmede işini kaybettiğini ifade ederken, ikinci görüşmelerde 85 bakımverenden 50'si işini kaybettiğini dile getirdi. Görüşülen kişiler, bu süreçte faturalarını, kira-larını ödeyemediğini hatta aç kalma riski ile karşılaş-tıklarını ifade ediyor. Üç çocuğu olan bir anne "Bu durumdan çok korkuyoruz, eğer devam ederse, evde bir parça eklemek kalmayacak." diye anlatıyor.

Sihirli bir değnekleri olsa neyi değiştirecekleri sorulan 8 yaşındaki bir çocuk "Babam daha çok kazansın isterdim ama çok da yorulmasın." diye cevap verdi. 16 yaşındaki bir çocuk ise "Benim vicdanım var zengininden alıp fakire verirdim. Zengin fakir olsaydı, fakir de zengin olsaydı bu süreçte. Anlarsalardı fakir olmayı, fakirken birini kaybetmeyi." diyor.

Uzaktan eğitim koşullarında çocuklar EBA'ya, internet ve teknolojik araçlara ulaşma sıkıntısı yaşıyor. Rapora göre 12 çocuk, televizyon ve bilgisayara sahip olmadığını ifade ediyor.

İstanbul'un Farklı Yerleşimlerinde Çocukların Haklarına Erişimi Araştırması, salgın döneminde çocukların neler yaşadığını çocukların dilinden aktarıyor



Ayrıca, hanede bulunan çocuklar tek bir telefonla EBA'ya girmeye çalıştıklarını, EBA için sıra beklediklerini söylüyor. 12 yaşındaki bir çocuk kendi televizyonlarının EBA'yı açmadığını söyleyerek, hiç EBA izlemediğini dile getiriyor. 9 yaşındaki bir çocuk



ise telefonu ablasının daha çok kullandığını, bu sebeple ona vermediğini ifade ediyor.

İki çocuğa sahip bir anne de uzaktan eğitimin masrafları artırdığını söyleyerek "Çevrimiçi gruplar üzerinden ödev veriliyor çocuklara ama bu ödevleri yapmak için bizim çıktı almamız gerekiyor. Çünkü telefonun çocuklar ödevlerini yapamıyorlar, bu da ciddi bir maliyet yaratıyor. Bir haftada 100 TL harcamam gerekti; vallaahi artık gitmiyorum çıktı almaya. Zaten çocuklar da söz dinlemiyor, bırakırlar dersleri." diye aktarıyor.

"DİNLEMEZLER BİZİ"

15 yaşındaki bir çocuk, uzaktan eğitimin normal eğitime göre daha hızlı bir anlatıma sahip olduğunu ve daha yavaş anlatımla konuların üzerinde daha çok durulmasını istediğini belirtiyor. Özellikle mülteli çocuklar, derslerde ve ödevlerde zorlandığını aktarıyor. Konuşulan çocuklardan bazıları öğretmenleri ile iletişim halinde olduğunu söylerken bazıları öğretmenleriyle iletişiminin tamamen koptuğunu ifade ediyor. İşaret dili, sesli betimleme, altyazı gibi araçlar uzaktan eğitimde olmadıkları için görme ve işitme engelli çocuklar eğitimde geri kaldılar. Rapora göre, bakımverenlerin okuma yazma ve dil becerilerinin sınırlı olduğu çocuklara yardım konusunu zorlaştırıyor.

11 yaşında bir çocuk "Evde olmuyor bence. Ben sevmedim. Arkadaşlarımı, öğretmenlerimi özledim. Anlamadığımda onlara soruyordum mesela, evde kimse bilmiyor." diye aktarıyor. Çocuklar EBA ile ilgili önerileri sorulduğunda ise arkadaşları ve öğretmenleri ile daha çok iletişime geçebilmek, kendi yaşlarına uygun oyunlar bulunmasını istedikleri görülüyor. Dokuz yaşındaki bir çocuk "Yetişkinler sana sorsaydı, sen

nasıl olmasını önerirdin uzaktan eğitimin?" sorusuna "Söylemezler ki bize hiç nasıl olsun diye, dinlemezler bizi." diye yanıt veriyor.

Çocuklar ikinci görüşmelerde virüs hakkında daha az haber almak istediklerini, sıkıldıklarını, takip etmek istemediklerini, korktuklarını dile getiriyor. Rapora göre bunun bir sebebi de çocuklara uygun içeriklerin bulunmaması. Yetişkinler de bu süreçte duyduklarını, okudukları haberlerden endişelendiklerini ve destek almalarının faydalı olabileceğini ifade ediyor. İki çocuklu bir anne "Çocuklar da gerildi tabii, devamlı endişeli cümleler duyuyorlar televizyondan. Biz de gerginiz, haliyle birbirimizle uğraşıyoruz. Ama ciddi çocuklara nasıl yaklaşmam lazım ben çözemedim bu süreçte. Böyle biri anneleri babaları bilgilendirseydi iyi olurdu." diyor.

Araştırmayı yapan uzmanlar, Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesi'ndeki dört temel ilkenin yol gösterici olduğu görüşünde: Ayrım gözetmeme; yaşama, hayatta kalma ve gelişim; çocuğun öncelikli yararı ve katılım. Araştırmacılar şöyle açıklıyor: "İçinden geçtiğimiz süreçte alınacak önlemlerin yalnızca Covid-19 süreci için kısa vadeli bir yaklaşım değil, çocukları merkeze koyan hak temelli bir yaklaşımın uzun soluklu planlanması gerekiyor. Çocuk haklarının yaşama geçmesi, çocuğun geleceğe hazırlanması değil, bugün çocuğun potansiyelini açığa çıkarabileceği, şimdiki yaşamı için en elverişli koşulların yaratılması ile mümkündür. Bu düşünce her yaşta ve tüm çocuklar için geçerli olmalıdır."

Raporu çocuklar, koronadacocukhaklari.org sitesinden; yetişkinler ise covid19cocukhaklarizleme.org sitesinden okuyabilir.

Koruyucu özelliği olmayan maskelere dikkat!

● Görkem DURUSOY

Korona virüsünden korunmanın en etkili yollarından biri olan maske kullanımı, pandemi sürecinde insanların en büyük silahı. Fakat uzmanlar her maskenin koruyucu özelliği olmadığına dikkat çekiyor. Özellikle kâr amaçlı piyasaya sürülen bazı merdiven altı maske ürünleri, sağlığımızı olumsuz yönde etkiliyor. Kuru-yemişi, hırdavatçı, bakkal ve daha pek çok dükkânda maske satışına rastlamak mümkün. Konuyla ilgili görüş bildiren Aile Hekimi Dr. Mustafa Şen, "Maskenin üstündeki motifin beğenilmesinden dolayı aynı maskeyi uzun süre kullanmak kişisel sağlığımızı tehlikeye atıyor. Bazı dükkânlar ve eczaneler de bu yanlış ortak oluyor" diyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak Kadıköy'de bulunan medikalçiler ile görüştük.

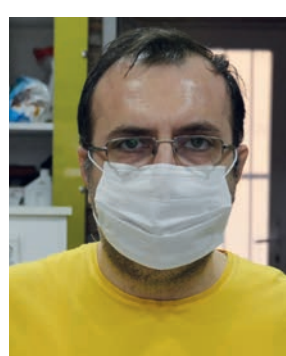
"STANDART MASKE BEĞENİLMİYOR"



Aile Hekimi Dr. Mustafa Şen, halkın maske konusunda bilinçlendiğini söyledi ve artık sokaklarda 3M filtreli maske ile dolaşan vatandaşları bile görmeyi mümkün olduğunu belirtti. Şen, "3-4 ay önce hızla maske fiyatlarının yükselmesi ile birlikte, merdiven altı maskeler piyasaya kâr amaçlı sunulmaya başlandı. Şu dönemde maske fiyatlarının makul seviyelere gerilemesi ile, sektöre kâr amaçla giren bu satıcılar tekrardan piyasadan uzaklaşmaya başladı." dedi. Şen, "Zamanında siyah önlüklerin okullarımızda sevildiği gibi, halkımız düz standart cerrahi maskeleri de beğenmez oldu. Renkli, kenarı işlemeli, marka ismi veya logo içeren maskeler insanlar tarafından tercih edilir oldu. Özellikle çocuklarımızın kullanımı için çeşitli çizgi film karakterleri baskısı olan maskeleri etrafta sıkça görmek mümkün. Asıl amaçtan uzaklaşmamak gerektiği kanaatindeyim." ifadelerini kullandı.

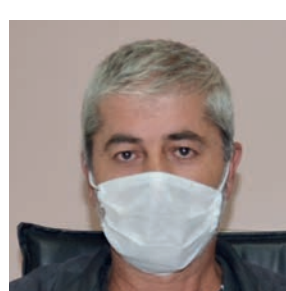
Basit bir cerrahi maskenin kullanım süresinin dört saat olduğunu altını çizen Dr. Mustafa Şen, şu ayrıntılara dikkat çekti: "Maskenin üstündeki motifin beğenilmesinden dolayı aynı maskeyi uzun süre kullanmak kişisel sağlığımızı tehlikeye atıyor. Bazı dükkânlar ve eczaneler de bu yanlış ortak oluyor. Kutu halinde satılan maskeler satın alınmalıdır. Tek tek ve açık maske satışı sağlık açısından uygun değildir. Pandemi döneminde karşımıza çıkan bir başka sorun ise maske kullananlarda alerjik cilt reaksiyonlarının gelişmesidir. Bu da tamamen sağlığa uygun olmayan ürünlerin kullanımını ve uygun zaman diliminde maskenin değiştirilmesinden kaynaklanıyor."

"HER MASKENİN KORUMA ÖZELLİĞİ YOK"



Kadıköy'de medikal ürün satan mekanlar da maskenin önemine dikkat çekiyor. Berkay Medikal çalışanı Erkan İbiş, takılan her maskenin koruma özelliği taşımadığını belirtti. İbiş, "En sağlıklı bu işi profesyonel yürüten maske imalatçılarıdır. Özellikle bilindik marka olmasına çok dikkat edilmeli. Çünkü bazı firmalar maske içerisinde yer alan filtre kısmını eklemiyor. Bu sebepten solunum sırasında insanlar bakteriyel solumuş oluyor. Karşı tarafı da tehlikeye atıyor." ifadelerini kullandı.

"İNSANLAR MECBUREN ALIYORLAR"



"Çevrem baktığım zaman artık nalburla bile maske satıldığını görüyorum" diyen Yıldırım Medikal çalışanı Hüseyin Uğurelli, "Üretilen maske içerdiği malzeme açısından çeşitli hastalıklara yol açabilir. Bazı firmalar



da bol kazanç elde etmek amacıyla her yere satıyor. Her yerde maske satılmasının en büyük sebebi toptancılar. İnsanlar ekonomik sıkıntılar yaşadığı için mecburi olarak alıyorlar. Yetkililerin maske satışında yapacağı denetim bu işi çözecektir." şeklinde konuştu.

"MASKELERE DENETİM GEREK"

Ontu Medikal çalışanı Süleyman Güney ise konuyla alakalı şunları söyledi: "İnsanlar gelir elde etmek amacıyla hiçbir bilgisi olmadan bilinçsiz bir şekilde maske satıyor. Fakat satan kişinin bu ürünün plastik mi yoksa 'fiberglas' mı içerdiği hakkında hiçbir bilgisi yok.



El altından satılan maskeler özellikle nemli havalarda kişinin nefes almasını zorlaştırıyor. Bu durumda kişi maskesini indirerek dolaşır ve enfeksiyon riskini artırıyor. Maske takan kişi medikalden aldığı maskenin tüm özelliklerini satıcıya sorabilir fakat marketlerde vb. yerlerde bu durum söz konusu değildir. Daha önce N95 maskelere getirilen çeşitli denetimler normal maskelere de getirilmelidir."

Maske seçiminde nelere dikkat etmeli?

Uzmanlar maske seçiminde bazı kurallara dikkat çekiyor. Özellikle kutular üzerinde barkodu olmayan ürünlerin alınmaması gerektiğini vurguluyor. Sağlık Bakanlığının bütün tıbbi cihaz üreticilerini takip ettiği sistem ÜTS (Üretim Takip Sistemi) ile sağlıklı maskeye sahip olmak mümkün. Bu sistem içerisinde Sağlık Bakanlığı'na kayıtlı olmayan hiç kimse maske üretiminde bulunmuyor. Ücretsiz ÜTS uygulaması ile ürün üzerinde bulunan barkodu telefonunuza okutup firma ve ürün hakkında detaylı bilgiye ulaşabilirsiniz.

ANTİKA PAZARI

Kadıköy'de açıldı

Türkiye'nin en büyük antika pazarı, Hasanpaşa'daki Tarihi Salı Pazarı'nda açıldı. Her pazar günü yüzlerce tezgâhın kurulduğu pazarda, esnaf ile antika tutkunları biraraya geliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy ve Kadıköylüler uzun yıllardır antika kültürü ile haşır neşir. Satın alacak bile olsa Kadıköy'e uğrayanlar bu dükkanların önünden şöyle bir geçerken antika eşyalara göz gezdiriyor. Ancak tutkunları için bu ziyaret daha zahmetli olabiliyor çünkü Kadıköy'de çok fazla esnaf hizmet veriyor. Aradığımız şeyi bulmak için epey bir mesai harcamamız gerekiyor. "Ben tek tek sokakları gezmek istemiyorum" diyenler için ise sevindirici bir haberimiz var. Kadıköy son iki aydır her pazar günü antika tutkunlarının uğrak yeri oluyor. Çünkü İBB'ye ait Hasanpaşa'daki Tarihi Salı Pazarı, Türkiye'nin en büyük antika pazarına ev sahipliği yapıyor. Yüzlerce tezgâhın açıldığı bu pazarda her türlü antika eşyayı bulmak mümkün. Avizelerden porselen tabaklara, fotoğraf makinelerinden vazolara, gümüşlüklerden haritalara, madeni paralardan kartpostallara, daktilolardan takılara...

"BİT PAZARI İLE KARIŞTIRILMASIN"



Kadıköy Tarihi Salı Pazarı'nda kurulan antika pazarı İstanbul Antikacılar Derneği tarafından düzenleniyor. Dernek başkanı Abdülbaki Şimşek, antika pazarının cuma günü aynı yerde kurulan bit pazarı ile karıştırılmaması gerektiğine dikkat çekiyor. Pazarda şu an 800

tezgâhın açıldığını belirten Şimşek, burada satış yapmak isteyen esnafın belirli kriterleri yerine getirmek zorunda olduğunu da belirtiyor. Şimşek, Kadıköy'ün ilerleyen günlerde daha da tanınır olacağını ifade ederek şöyle devam ediyor: "Burada tezgâh açmak isteyen esnafın belirli şartları yerine getirmesi gerekiyor. Öncelikle antika eşya satması lazım. Bizim buradaki amacımız koleksiyon tutkunları ile esnafı biraraya getirmek. Şu an Türkiye'nin en büyük antika pazarı burası. Ulaşım açısından kolay olduğu için herkes çok rahat bir şekilde buraya ulaşabiliyor. Otopark sorunumuz da yok, hem bizim hem de buraya gelen müşteri için bu bir avantaj. Daha iki ay oldu düzenli bir şekilde burayı açalı. İnaniyorum ki ilerleyen aylarda daha çok insan burayı taniyip gelecek."

"KADIKÖY ANTİKAYA MERAKLI"

Antika pazarında İstanbul'un dört bir yanından esnaf görmek mümkün. Paşa Antik'in sahibi Ahmet Atmaca da bunlardan biri. Esenler'den Kadıköy'e gelen Atmaca, daha çok eski radyo, gramofon ve saat satıyor. Uzun yıllardır antika eşyaların izini sürdüğünü söyleyen Atmaca, Kadıköy'deki pazarın kurulmasından memnun. Feriköy'de kurulan pazarın eskisi kadar iyi olmadığını dile getiren Atmaca, "Feriköy'de bit pazarı ile antika pazarı birbirine karıştı. Burada ise ayrı günlerde yapılıyor. Şunu anlamak lazım; antika ile eski eşya aynı şeyler değil. Biz değerli eşya satı-



yoruz. Yani tarihi anlamda bir öneminin olması gerekiyor. Ben Esenler'den geliyorum. Burada böyle bir yerin bize tahsis edilmesi sevindirici. Ama biraz daha tanınmaya ihtiyacımız var. Salgının da etkisiyle şu ana kadar istediğimiz ilgiyi göremedik. Ama Kadıköy'de koleksiyon ve antika anlamında bir merakın olduğunu biliyorum. Bu durum ilerleyen zamanlarda buraya yansiyacaktır." diyor.



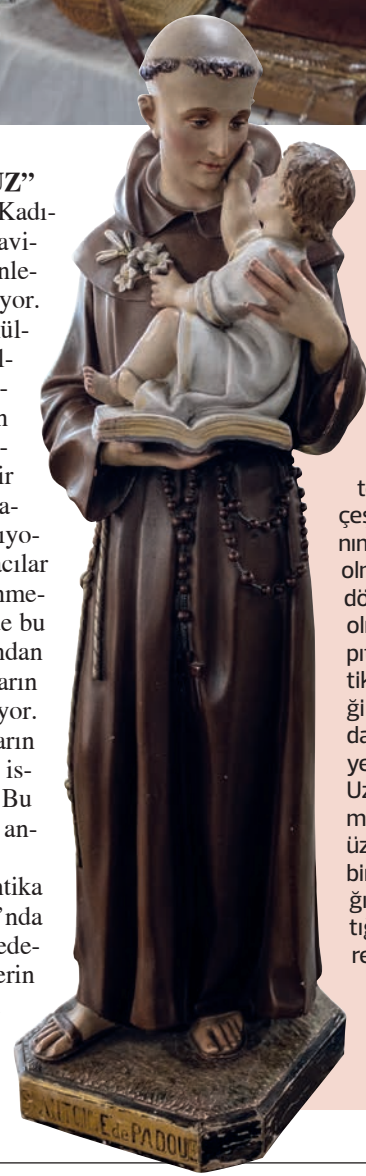
"ÖRNEK OLMASINI İSTİYORUZ"

Eliş Antik'in sahibi Bekir Ülker de Kadıköylü bir esnaf. Uzun yıllardır antika avize tamir eden ve satan Ülker, pazar günleri tezgâhında bir dizi antika avize sergiliyor. Kadıköy'ün ve Kadıköylülerin antika kültürüne yabancı olmadığını söyleyen Ülker, şunları ifade ediyor: "İBB'nin açtığı bu pazar şimdiye kadar gördüğüm en düzgün pazar. Bizim için geniş olması özellikle salgın döneminde büyük bir avantaj. Otoparkı da keza öyle çünkü bazen çok fazla eşya taşımak zorunda kalıyoruz. Antika pazarının İstanbul Antikacılar Derneği'nin organizasyonu ile düzenlenmesi de benim için sevindirici çünkü ben de bu derneğin bir üyesiyim. Dernek tarafından düzenleniyor olması bir yandan da pazarın daha kaliteli ve güvenli olmasını sağlıyor. Biz de Kadıköy esnafı olarak bu pazarın parmakla gösterilen bir pazar olmasını istiyoruz. Fransa'da bunun örnekleri var. Bu hayal değil çünkü Kadıköy antikamın ve antikacıların merkezi."

Çok sayıda kişinin ziyaret ettiği antika pazarı, her pazar günü Tarihi Salı Pazarı'nda kuruluyor. Saat 09.00 itibarıyla ziyaret edilebileceğini bu alanda aynı gün köylülerin ürünlerini sattığı sebze ve meyve pazarı da kuruluyor. Bir yandan sebze alışverişi yapıp bir yandan da eviniz için birkaç eşya bakabilirsiniz.

En az 100 yıllık olması gerekir

Antika, belli bir dönemde üretilmiş, o dönemin karakteristik özelliklerini taşıyan, sanatsal niteliklere sahip, ender bulunan her çeşit değerli mal ve obje olarak tanımlanıyor. Antika bir eşyanın değerli olmasını sağlayan şeyin ise üretildiği dönemde yüksek bir değere sahip olması. "Antika" en az 100 yıllık yapıtları ya da eşyaları kapsıyor. Antikalar ünlü bir kişiye ait olabileceği gibi yalnızca iyi korunmuş eşyalar da olabiliyor. Antikalar yapıldıkları yer ve zamana göre sınıflandırılıyor. Uzmanlara göre; çoğu mobilya, gümüş eşya ya da porselen parçanın üzerinde, genellikle görülmeyecek bir yerde hangi fabrikada yapıldığını ya da hangi ustanın elinden çıktığını belirten bir işaret oluyor. İşaret olmasa bile, uzmanlar kullanılan malzemeye, modele, renklere ve yapımdaki ustalığa bakarak bir parçanın nerede yapıldığını anlayabiliyorlar.



Kadıköylü şefin mutfağında tavsiyeler

Günümüzde hazır gıdaların çoğalmasıyla birlikte yemeklerin eskisi kadar sağlıklı ve lezzetli olmadığını belirten Kadıköylü şef Kemal Kansu, "Yemek yeme alışkanlıklarımızın değişmesi gerekiyor. Tencere yemeklerine geri dönmeliyiz" diyor

● Simge KANSU

Lezzetli yemekler ve açlık dendiği zaman ilk akla gelen yer hiç şüphesiz Bolu Mengen. Bu yöreden çıkıp adını tüm dünyaya duyurmuş olan lezzet ustaları, yeme içme geleneğini sürdürmeye devam ediyor. Keyifli fakat bir o kadar da sabır gerektiren bir meslek dalı olan açılıkla lezzetli ürünler ortaya çıkarmak, hem yetenek hem de uzmanlık işi. Uzun yıllardır Kadıköy'de yaşayan ve ata mesleği olan açılığın 35 yıl icra etmiş olan Kemal Kansu, açılığın mesleğini ve günümüzdeki yeme içme durumunu Gazete Kadıköy için değerlendirdi.

"AŞÇILIK BİZİM AİLE GELENEĞİMİZ"

Mesleğe 16 yaşında Divan Otel'i'nde başladığını söyleyen Şef Kemal Kansu, askerliğini de subay gazi-nosunda aşçı olarak yaptığını belirtiyor. Kansu, "Aşçı-

lık bizim aile geleneğimizdir. Dedem ve babam da bu mesleği yapıyorlardı. Çıraklıktan yetişerek, her şeyi görenek ve uygulayarak bu günlere geldik. Bolu Mengenli olduğumuz için doğuştan gelen bir yeteneğimiz var." diyor ve şöyle devam ediyor: "35 yıl bu mesleği yaptım. Türk mutfağı, İtalyan mutfağı, Macaristan mutfağı ve Rus mutfağına hakimim. Özellikle Türk mutfağında sıcak-soğuk, tatlı çeşitleri, izgara çeşitleri ve alaturka tencere yemekleri uzmanlık alanım diyebilirim."

"HER ŞEY ÇOK DAHA LEZZETLİYDİ"

Hazır gıda seçeneklerinin çoğalmasıyla yemeklerdeki lezzetin azaldığını vurgulayan Kemal Kansu, "Bizim mesleğe ilk başladığımız yıllarda şimdiki kadar hazır gıda yoktu. Her şeyi kendimiz üretiyorduk. Dolayısıyla her şey çok daha sağlıklı ve lezzetliydi. Eskiden yiyecek içecek üzerine bu kadar otel ve işletme olmadığı için işlerimiz çok yoğundu. O yıllarda yemek kültürü ve yeme alışkanlıkları da çok daha

iyiydi. Genelde lokanta türü sulu yemek çeşitleri, zeytinyağlılar, çorba çeşitleri ve kompostolar tüketilirdi. Şimdi ise fast food ve işlenmiş ürünler insan sağlığını tehdit ediyor." diyor. Son yıllarda kahvaltılık kültürünün de ortadan kalktığını söyleyen Kansu, "Yeme içme alışkanlıklarımız hem gün içindeki durumumuzu hem de zihinsel ve bedensel faaliyetlerimizi etkiliyor. Beslenme alışkanlıklarında yapılan en büyük yanlış kahvaltılık öğünü atlamak. İnsanlar sabah işe giderken, yine sağlıklı hazır ürünlerle öğünü geçiştiriyorlar." ifadelerini kullanıyor.

"SÖZ KONUSU İNSAN SAĞLIĞI"

"Türk mutfağına fazla önem verilmiyor" diyen Kansu, "Hazır gıdalar yüzünden bu meslek eski büyü-sünü kaybetti ve artık herkesin yapabileceği bir meslek haline geldi. Bir beğenili kebab, bir zeytinyağlı imam bayıldı üretmez hale geldik. İçinde ne olduğunu bilmediğimiz hazır gıdalar ve merdiven altı ürünler bir gıda terörü haline gelip sağlığımızı ve neslimizi tehdit ediyor. Bu noktada Tarım Bakanlığı'na çok iş düşmektedir. Bana göre bakanlığın görevi helali gıda ürünlerini teşhir etmek değil, bu firmalarla mücadele etmektir. Gerekirse kapatmaya kadar gidilmelidir. Para cezaları caydırıcı değildir, yapanlar yaptığı şeye devam ediyor. Söz konusu olan insan sağlığıdır." sözleriyle yemeğin sağlığımız üzerindeki etkisine de dikkat çekiyor.

"TENCERE YEMEKLERİNE DÖNMELİYİZ"

Kemal Kansu son olarak şunları söylüyor: "Kesinlikle yemek yeme alışkanlıklarımızın değişmesi gerekiyor. Tencere yemeklerine geri dönmeliyiz. Herkesin evinde, maddi gücüne uygun olarak en az bir iki çeşit yemek yapması gerekir. Çorba mutlaka her akşam yemeğinde tüketilmelidir. Sebzeleri, kuru bakliyatları, tavuk ve et yemeklerini dengeli olarak tüketirsek sağlığımızı korumuş oluruz."



"Sadece izlemek zorunda kalıyoruz"

Farklı konseptlerle izleyiciye sunulan ve çoğu insanın severek takip ettiği yemek programları hakkındaki fikirlerini de sorduğumuz Şef Kemal Kansu, şöyle yanıt veriyor: "Yemek yemeyi seven fakat yemek yapmayı fazla bilmeyen bir toplum haline geldik. Dolayısıyla insanlar merak edip yemek programlarını izliyorlar. Çoğu program şov amaçlı yapılıyor. Bizler, ulaşılması güç ve fiyatı pahalı olan malzemelerden yapılan yemekleri sadece izlemek zorunda kalıyoruz. Bu programlar öğretici bir şekilde, herkesin kolaylıkla ulaşabileceği malzemelerden yapılan yemeklerle ve evlerimizdeki mutfak donanımlarına uygun olacak biçimde şekillenirse herkes için çok daha faydalı olur."





İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

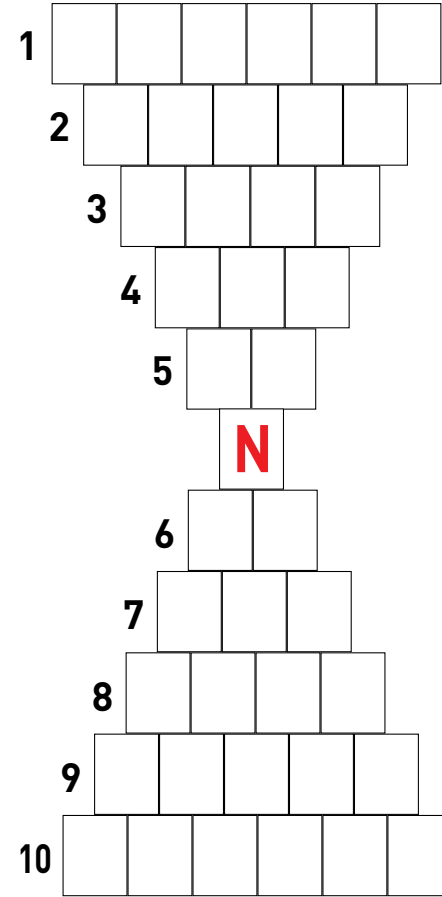
KELİME AVI BULMACA

A E K S A R A Y D A I Ş
I K B L T A R O B A R K
Y A N M I Y O R K S A İ
A S L E O R B İ B R U L
V B A R I B N O O A Y B
A K M L B A A B L N I O
Y O R O T O A R T C I R
K K A O B L R B İ M A D
İ S B U S T U A R A M A
I Y O D R O B O N R U M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

BOLCA BORAT
BOMBA BORDA
BOMBE BORDO
BORAK BOTANİK
BORAN

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

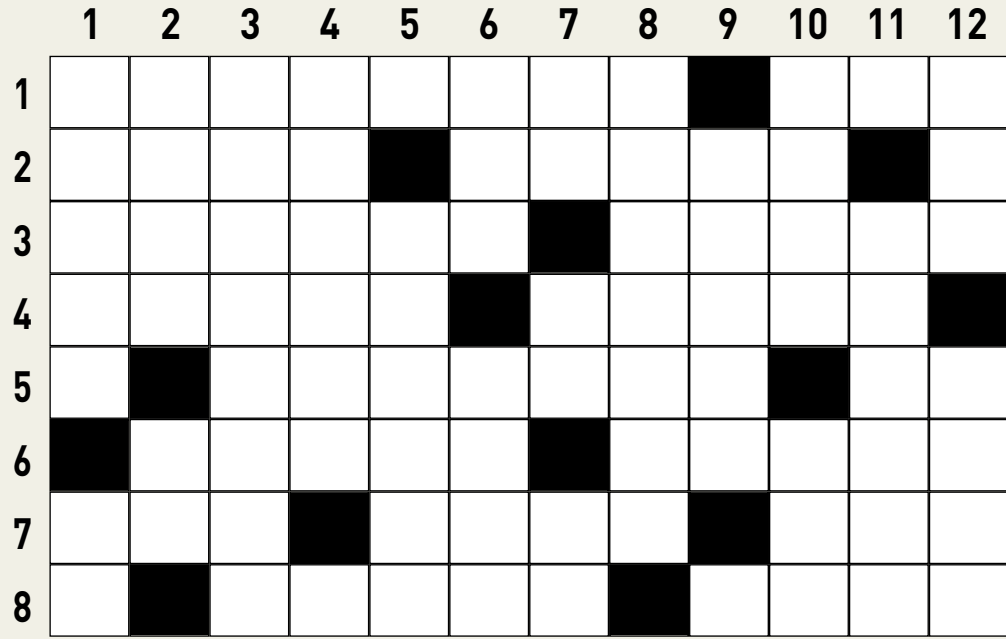
- Faydalar.
- Kansızlık.
- Dişte bir tabaka.
- Rutubet.
- Genişlik.
- Numara (kısa).
- Bir balık türü.
- Bir elektrolitteki artıuç.
- "... Çehov"
(Rus yazar).
- İsviçre konfederasyonunu oluşturan devletlerden her biri.

SUDOKU BULMACA

	4							6
	1				6		5	3
	6				9			
		9						
4			2					7
		8	1		5			2
5				7			3	1
1				8			5	
3				1			7	6

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA



- SOLDAN SAĞA**
- Kürkü değerli bir hayvan - Suyla çevrili kara parçası.
 - Acınacak, acı - Derman, mecal.
 - Tanışıyormuş gibi yaparak başkalarından para sızdıran dolandırıcı - Din bilgileri.
 - Öküz yemliği - Birbirinin elini tutarak.
 - Birin tüm mal varlığı - Bir soru sözü.
 - Manda yavrusu - Boliviya'nın başkenti.
 - Yassı demir çelik ürünü - Danışıklı dövüş - Batı Anadolu yiğidi.
 - Uzaklaşma - Soylu.
- YUKARIDAN AŞAĞIYA**
- Diş köklerini kaplayan sert madde - Tavlada bir sayı.
 - Habeci - Su.
 - Filmci.
 - Deniz kuvvetleri generali.
 - Hoşlanarak bakma.
 - Japon halk türkülerine verilen ad - Bir ay adı.
 - Radyumun simgesi - Yabancı - Akım şiddeti birimi kiloamperin simgesi.
 - Hawaii adalarına özgü telli bir çalgı.
 - Kan pıhtısı.
 - Kırıkları tutturmakta kullanılan düz nesne - Hafif, yavaş sesle söylenen.
 - Faydalar.
 - Valide - Öncesizlik

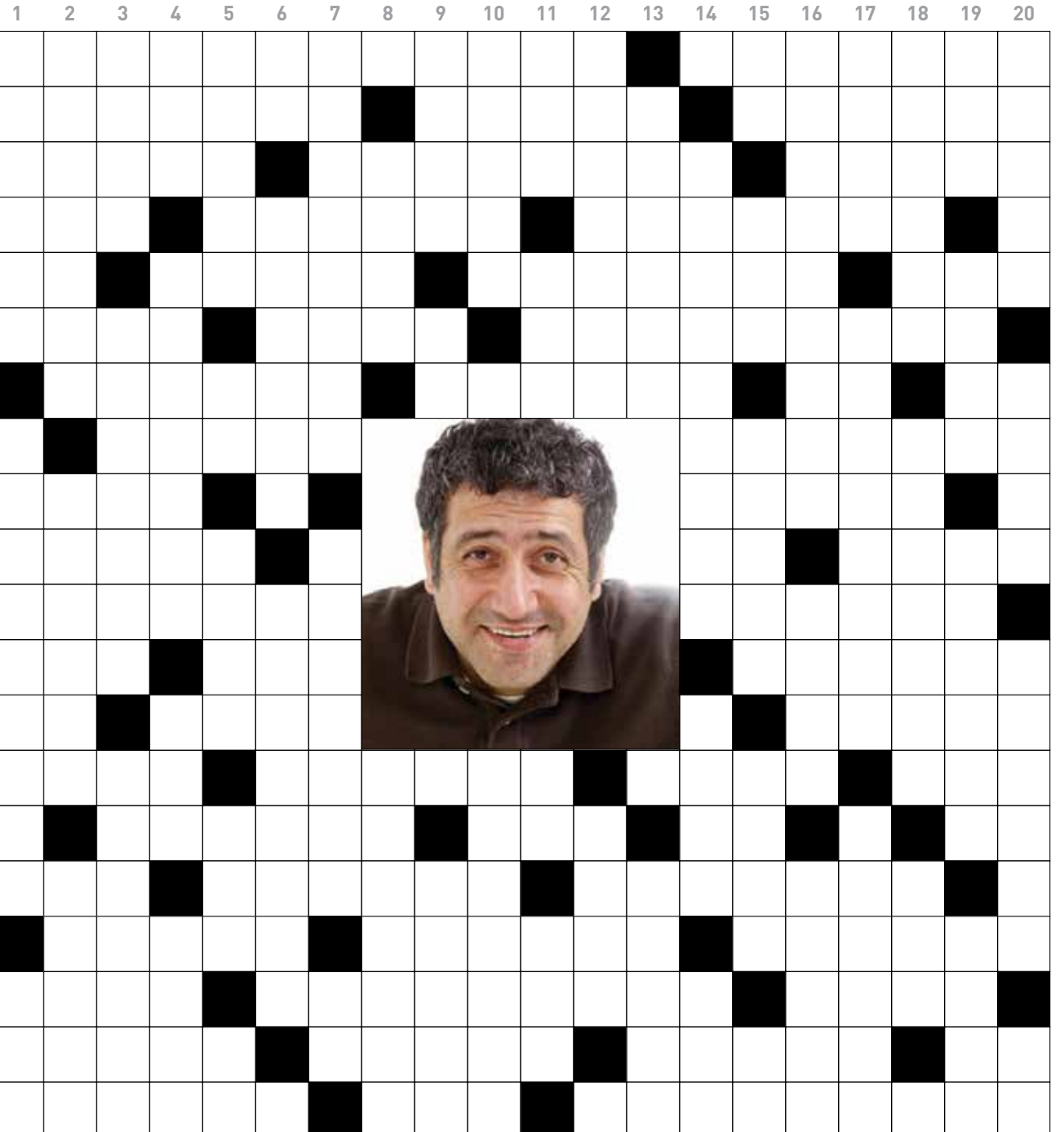
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Rock'n'Cock ve Fanta Gençlik Festivali'nin ışık düzenini kuran, Teoman, Ajda Pekkan, Sila ve birçok şarkıcının sahne ışık sistemini düzenleyen, birçok tiyatrunun ışık düzenini oluşturan, Işıkların Efendisi lakaplı, Kadıköylü, Türkiye'nin en iyi ışık ve sahne tasarımcısı (Resimdeki) - Kelimesi kelimesine. 2. Bekir Yıldız'ın bir öykü kitabı - "Leonhard ..." (Tüm zamanların en ünlü matematikçilerinden biri olan, İsviçreli matematikçi ve fizikçi) - Ayakkabıcı küçük egesi. 3. Eskiden kullanılan, açık saman renginde, kalınca bir tür kağıt - İşlenmiş timsah derisi - Duvar, çeper. 4. Baş, kafa - Ingeborg Bachmann'ın bir romanı - İstanbul'un eski adlarından biri. 5. Türkiye'yi simgeleyen harfler - Genellikle eşeklere, bazen atlara vurulan, enli, yayvan, kaşsız eyer - Demirtaş Ceyhan'ın bir öykü kitabı - Cilve. 6. Atılğan, gözüpek - Uluslararası banka hesap numarası - Her türlü gösteriş ve dünya nimetlerinden uzak kalmayı öğütleyen Sünni tarikatı. 7. Bir geminin başka bir gemiye ya da rıhtıma yanını vererek yaklaşması - Cüzamlı kimse - Bir nota - "Behiç ..." (Karikatürist, yazar). 8. Mütehasıs - Saymaca. 9. Denizkulağı - Kesin, sağlam, doğru bilgi. 10. Serbest, başiboş - Kırmızı - Dans. 11. Yevgeni Yevtuşenko'nun bir şiir kitabı - Kuşlarda uzun ve sert kanat telekleri. 12. Gösteriş, çalım - Yankı - Bir iskambil oyunu. 13. Berilyumun simgesi - Bir rakı türü - Çevre, dolay. 14. ABD'de bir eyalet - Parmak ve tırnak yöresi iltihabı - "Ömer Lütfi ..." (Sinema yönetmeni) - Karabiber ağacı. 15. Trabzon'daki tarihi manastır - Ağabey - Telli bir çalgı - Namuslu. 16. Eski bir Türk güreşi - Akyuvar, amip ve bazı bakterilerde hücre bölünmesi yoluyla olan çoğalma - Venezuela'nın başkenti. 17. Yönetmel - Büyükler, üstler - Yunanistan'ın kuzey kara topraklarını Mora Yarımadası'ndan ayıran, tümüyle yapay kanal. 18. Armoni kurallarına göre üst üste bindirilmiş sesler - "... Memetleri" (Cahit Atay'ın oyunu) - Büyük fare. 19. Esenleme - Her tür organik yağa verilen ad - Ortaya çıkma, belirme, görünme - Bir nota. 20. Gökyüzü - Bir işi yapabilecek en küçük birlik - Başrolünü Sanem Çelik'in oynadığı eski TV dizisi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Çarşılarda aynı işi yapan esnafın bulunduğu bölüm - Gemi mürettebatının anlaşamaması - Peygamber sopası. 2. Alfred Hitchcock'un bir filmi - Bağıntı, görelilik - Kimsesiz. 3. Şiirler - BAE'nin başkenti - Çoban ıslığı. 4. Şifre - Sözüün cümleleriyle müziğin cümlelerinin uyumunu - Ceylan, karaca - Çölde işaret olarak dikilen taşlar. 5. Bir Osmanlı tarihçisi - Madagaskar'ın plaka imi - At oturma - Yılan - Su. 6. Eğirmen, kirmen - Bir tür cetvel - Bilimsel niteliği olan. 7. Şakalar yaparak herkesi güldüren kimse - Bir sebze türü - "... Pacino" (Aktör). 8. Tirpana balığı - Bir toprak türü. 9. Ne simgeli element - Olumsuzluk veren bir örnek - Kongo'da yaşayan memeli bir hayvan. 10. Yer katmanları kıvrımlarının tümsek bölümü - Zülümler. 11. Telefon sözü - Fakat - İsim - Kurşun boruların ağzını açmakta kullanılan şimşir takoz. 12. Pişmanlık - Ücret. 13. Küçük kitap, broşür - Aksaklık. 14. Dilbilim - Okuyucu, kari - Kutsal ışık. 15. O gösterme sıfatının eski biçimi - Eksiksiz - İstek - Cüretkar - Kabaca evet. 16. Gericilik, yobazlık - Almanca şarkı anlamına gelen, insan sesi için bestelenmiş bir şarkı türü - Balık akını. 17. "Allah kabul etsin" anlamındaki sözcük - Yolları çok çapraşık, içinden çıkılamayan yapı - Zimbabve'nin başkenti. 18. Metalik - Kita - Korunma altına alınan alan. 19. Rusya'da bir ırmak - Akıcı, sıvı - Letonya'da, başkent Riga'ya yakın turistik bir köy - Hangi yer. 20. Kumaşın çapraz dikişi - Sönmemiş kireç - İlyeşme, ayağa kalkma - Katkı, ilave.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1. Anais Martin - Filatelli. 2. Solaris - Amitoz - Narin. 3. UK - Nizam - Ahuya zebun. 4. Dun - Lalanga - Ab - Lahor. 5. Eleman - Halle - Enek - Te. 6. Tinamu - Nebula - Aziz. 7. Ay - DK - Arşe - ET - ZA - Epe. 8. Hayyam - Visal. 9. Apia - Ag - Ak - Lise. 10. Rantiye - Haraşo. 11. Üye - Lam - Alet - Ma. 12. Kle - Me - İcar. 13. Kreatör - Etene. 14. Eh - Miletos - Lut - Sirta. 15. Seviş - Kabahat - Ti - Ba. 16. İsa - İn - Medusa Darbesi. 17. Ulamak - Retorik - Uzak. 18. Asel - Sudoku - İsteme. 19. Ramayana - Etkili - En. 20. Mayna - Ur - Ray - Okinava.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1. Asude bahar ülkesi - ATM. 2. Nokul - Yapay - Rhesus. 3. Al - Net - Yineke - Valery. 4. İan - Midyat - Lami - Alan. 5. Sri Lanka - İletişim - Ma. 6. Mizana - Maya - Öl - Nasa. 7. Asal - Ma - Gemerek - Kuyu. 8. Mahur - Tam - Dar. 9. Ta - Na - Oberon. 10. İmagine - Sadekar. 11. Nihale - Hutu. 12. Tu - Ebe - Laso - Ey. 13. Foya - Ut - Utarit. 14. İzabel - Vahamet - Disko. 15. Nazik Alet - Taktik. 16. Anele - As - Re - Esir - Eli. 17. Tabaka - Alatin - Bumin. 18. Eruh - Zeliş - Cerbeze. 19. Linotip - Soma - Tasa - Ev. 20. İn - Rezed - Argo - İkona.

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA
SOLDAN SAĞA
1. Susannun-Ada, 2. Elm-Takat.
3. Manita-Ulema, 4. Akere-Elele.
5. Mamelek-Ne, 6. Malak-Lapaz.
7. Sac-Sike-Ete, 8. İrama-Asil.
YUKARIDAN AŞAĞIYA
1. Seman-Se, 2. Ula-Ka.
3. Sinemaci, 4. Amiral.
5. Temasa, 6. Uta-Ekim.
7. Ra-El-Ka.
8. Ukulele, 9. Aleka, 10. Alet-Pes.
11. Menafi, 12. Ana-Ezel.

9	4	3	7	5	1	2	8	6
7	1	2	8	4	6	9	5	3
8	6	5	3	2	9	1	4	7
2	5	9	4	6	7	8	3	1
4	3	1	2	9	8	6	7	5
6	7	8	1	3	5	4	2	9
5	8	6	9	7	4	3	1	2
1	2	7	6	8	3	5	9	4
3	9	4	5	1	2	7	6	8

KELİME AVI BULMACA
Aksarayda ışıklar yanıyor / sisler bulvarı ayaklanıyor /
artık kâlbini susturamıyorum

KUM SAATİ

1. Menafi, 2. Anem, 3. Mine, 4. Nem, 5. En.
6. No, 7. Ton, 8. Anot, 9. Anton, 10. Kanton.

Kadıköy'de GONDOL Galata Kulesi'nde TERAZİ



Robin Yayla

Onun çizimleriyle Kadıköy vapuru Venedik gondolu, Beşiktaş stadı balerin, Galata Kulesi terazi oluyor... Tasarımcı ve illüstratör Robin Yayla, devasa mimari yapıları farklı, küçük bambaşka nesnelere dönüştürüyor



Robin



Galata Kulesi

● Leyla ALP

Genç tasarımcı ve illüstratör Robin Yayla, gezip gördüğü yerlerde çektiği fotoğrafları illüstrasyonlarıyla bambaşka eserlere dönüştürüyor. Kilise kubbesini limon sıkacağına, Dikilitaş'ı kravata, Vatikan'ı kirazlı pastaya, Boğaziçi Köprüsü'nü kılıca dönüştüren Robin Yayla ile konuştuk.

• Önce kısaca sizi tanıyalım?

1994 yılında İstanbul'da doğdum. Tüm eğitimi İstanbul'da aldım. Kadir Has Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden mezun oldum. Okuduğum sürede de sürekli illüstrasyonlar yapıyordum. Ürün tasarlarken, sanatsal yolla, illüstrasyon yaparak

sunardım. İhracatçı Birliği'nin düzenlediği bir tasarım yarışmasına katıldım ve Türkiye'de ikinci oldum. Yurtdışında yüksek lisans bursu kazandım. Kültürünü, tarihi yapısını, sanatını öğrenmek için İtalya'ya gitmek istiyordum. Bu bursla da yüksek lisans okumaya Milano'ya gittim. Milano'da yüksek lisans yaparken boş vaktim oluyordu. Bu yüzden de çok gezme şansını edindim. Gezdiğim sürece de tarihi yapılar ilgilimi çekti ve illüstrasyonlar yaptım. Bu süreçte kendi tarzımı oluşturmaya çalıştım.

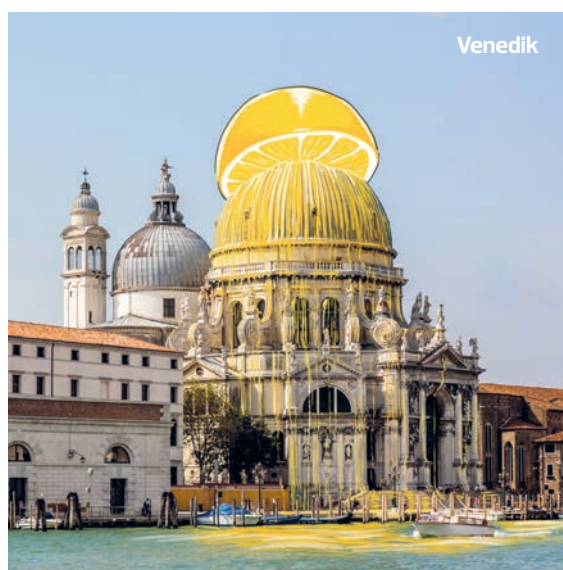
“ÇELİŞKİYİ KULLANIYORUM”

• **Yani bu tarz illüstrasyonları Milano'ya gittikten sonra yapmaya başladınız, öyle mi?**

Evet daha önce de illüstrasyon yapıyordum ama bu tarz illüstrasyonları yaklaşık iki yıldır yapıyorum.



Cinque Terre



Venedik

Neyin benim tarzıma en çok uyacağına karar verdim. Gördüğüm mimari yapılarla kendi illüstrasyonlarımı birleştirmeye karar verdim. Yaptığım şey devasa mimari yapıları küçük objelere dönüştürmek. Bir yandan da çelişkiyi kullanıyorum. Çünkü insanlar gözünün alıştığı şeyleri farklı nesnelere dönüştürüyor.

• İlk yaptığınız illüstrasyon hangisiydi?

Milano'nun biraz batısında Cinque Terre diye bir bölge var. Gitmeden önce oradaki yapıların canlı renklerle boyandığını düşünüyordum. Çünkü sosyal medyada gördüğüm kadıyla binalar çok canlı renklerdeydi. Gittiğimde hayal kırıklığına uğradım. Binaların renkleri solgun gelmişti. İlk çalışmada ressam bir kadını yapıyordum. Ressam kadın binaları yeniden boyuyor gibi bir gönderme yaptım. Yani her çizimin kendi içinde ufak hikâyeleri var.

• Nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Her tasarımcı veya illüstratör için en önemli şey yaptığı çizimin mümkün olduğunca fazla kişiye ulaşmasıdır. Yaptığım illüstrasyonlar Türkiye'de çok fazla kişiye ulaştı. Özellikle sosyal medyadan güzel tepkiler aldım. Bunlar beni çok mutlu etti. Çizim yapmamda olumlu motivasyon oldu diyebilirim.

• **Biz bir kubbe görüyoruz, siz onu servis tabağı olarak görüyorsunuz, köprü kılıç ya da müzik aleti oluyor. Örneğin Dikilitaş'ı kravat olarak görmek ak-lunza nasıl geliyor?**

Fikir aşaması çok değişik. Bazen bir haftada fikir gelmiyor, bazen otuz saniyede geliyor. Binaya ya da yapıya baktığımda artık onu o yapı olarak görmüyorum, mümkün olduğunca kafamda soyutluyorum. Eskizler yapıyorum. Binaların mümkün olduğunca soyut halini çiziyorum.

“EN KOLAY KISIM ÇİZİM”

• **Yeni bir yapıyı seçiyor ve onun üzerinde çalışmaya başlıyorsunuz...**

Kimi zaman böyle oluyor kimi zaman da gördüğümde aklıma fikir geliyor. Genelde arkasında bir çalışma bir fikir süreci oluyor. En kolay kısmı çizim yapma kısmı. Çünkü çizimin ne kadar sürede biteceğini biliyorum ama fikrin ne zaman geleceğini bilmediğim için o süre biraz daha değişken oluyor

• Peki çizim ne kadar sürede değişiyor?

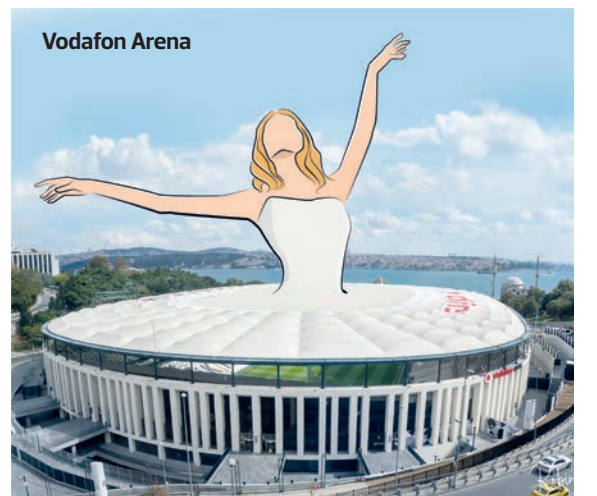
Çizimden çizime detaylara göre değişiyor. Örnek vermek gerekirse Boğaziçi Köprüsü'nde sosyal mesafe temalı bir çalışmam var. Onun çizimi çok basit. Köprü'nün bacakları çizgisel ve soyut bir insan vücuduna benzediği için kafayı ve elleri de soyut çizdim. Çizimi bir saat sürdü ama fikir aşaması çok daha uzun sürdü. Fikri tasarladıktan sonra çizimi gözümde canlanıyor sadece onu dijitalle aktarmak kalıyor.

• **Yeni yapılan binalar özellikle gökdelenlerle aranız pek iyi değil galiba, onlar pek de sevimli çizilmiyor. Başlarına hep bir hal geliyor gibi. Ya rende yapıyorlar ya da kiremit gibi kuruyorlar. Tarihi eserlerle fark ne?**

Çünkü tarihi yapıların hikâyesi çok daha fazla ve güzel. O yüzden tarihi yapıları kullanmaktan daha çok hoşlanıyorum.

• **Kadıköy'le ilgili bir çiziminiz de var. O fikir ak-lunza nasıl geldi?**

Venedik ile İstanbul arasında benzerlikler neler olabilir diye düşündüm. Venedik'te toplu taşıma sade-



Vodafone Arena



Boğaziçi Köprüsü



Kız Kulesi

ce gondollarla yapılıyor. İstanbul'da da vapur önemli bir toplu taşıma. İkisini birleştirmek istedim. Ve bu çalışma ortaya çıktı. Venedik kültürü ile İstanbul kültürünü biraz harmanladım diyebilirim.

• **İstanbul'la ilgili epeyce çalışmanız var. Bu bir proje mi?**

Buradaki bazı arkadaşlarım İstanbul'u farklı bir şekilde olumsuz olarak tanıyor. İstanbul'un güzelliklerini göstermek istedim. Yaptığım illüstrasyonlar pandemi dönemine denk geldiği için mesaj içerikli illüstrasyonlar oldu, insanların beğenisini topladı ve yayıldı. Bu bir proje değil rahatsız olduğum bir konuyla ilgili çalışmalar yapmak istedim.

• **Kadıköy'le ilgili başka bir tasarım fikri var mı?**

Haydarpaşa Garı ile ilgili bir şey yapmak istiyordum. Bu aralar onun üzerine çalışıyorum ama fikir daha netleşmedi.